



●

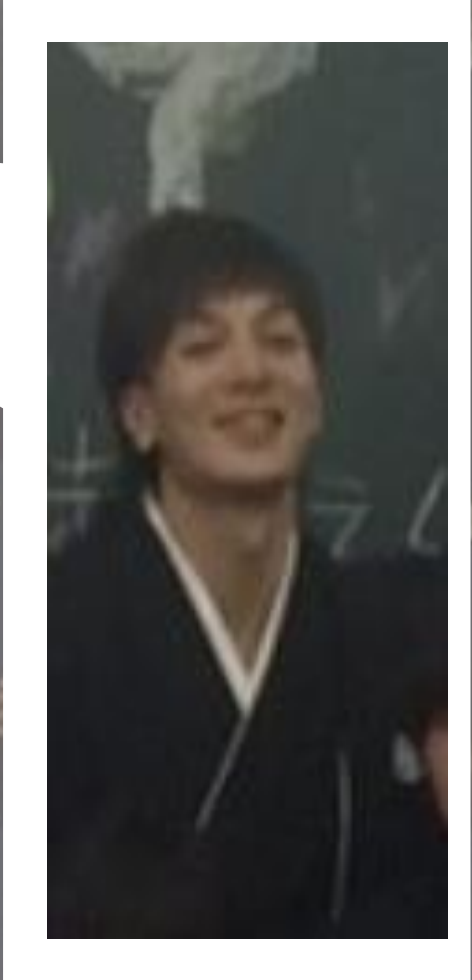
Development of DH-program and DH-Podcast & LOD: Connecting Japanese humanities research and related resources to society and the future providing researchers' “narratives”

日本の人文学研究及び関連資料に研究者の「語り」を付与し、
社会と未来に繋ぐ、DH講座とDH Podcast & LODの開発

伊



賀



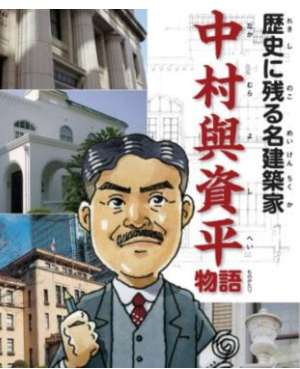




浜松市博物館所蔵。
<https://trc-adeac.trc.co.jp/WJ11F0/WJJS07U/2213005100/2213005100200010/mp000190>



八幡神社（静岡県天竜市横山町）所蔵。<https://trc-adeac.trc.co.jp/WJ11F0/WJJS07U/2213005100/2213005100200010/mp002740>



浜松市立中央図書館所蔵。
<https://trc-adeac.trc.co.jp/WJ11F0/WJJS07U/2213005100/22130051002000110/mp200050>



浜松市博物館所蔵。 <https://trc-adeac.trc.co.jp/Html/Home/2213005100/topg/15saigai1.html>



浜松市立中央図書館／浜松市文化遺産デジタルアーカイブ



浜松市文化遺産デジタルアーカイブ



<https://trc-adeac.trc.co.jp/WJ11C0/WJJS02U/2213005100>

歴史資料

日本語

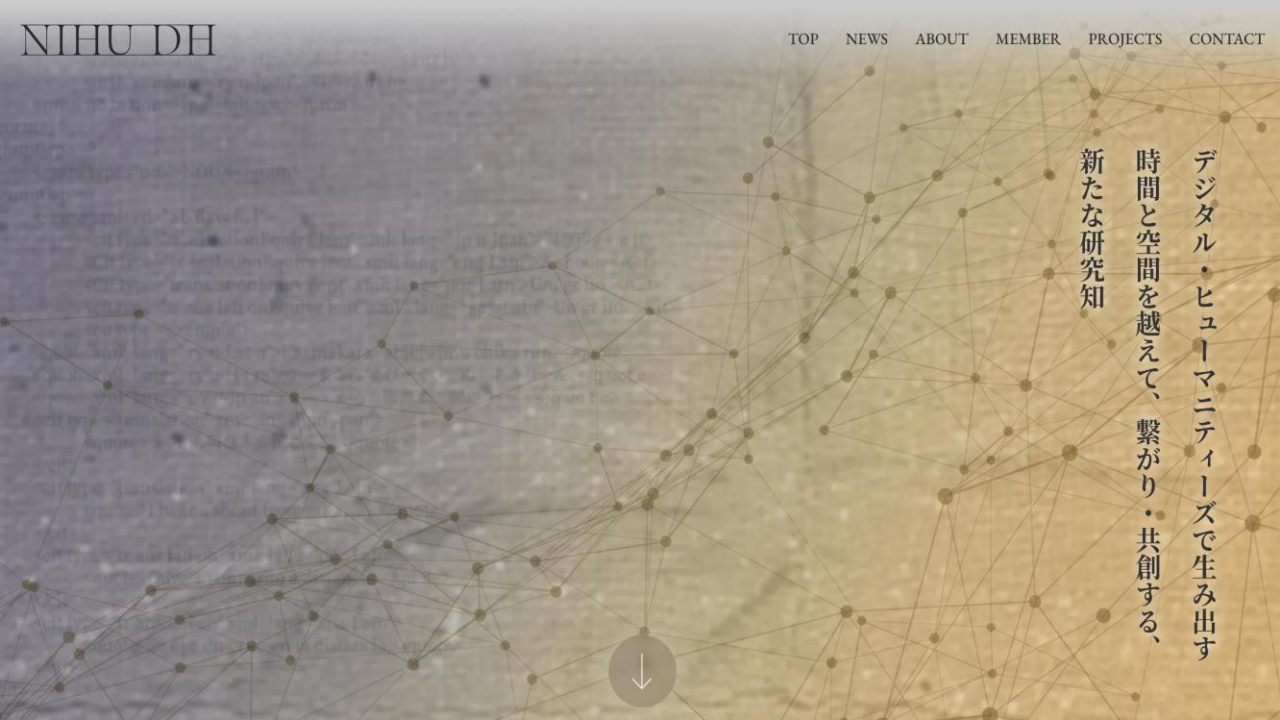
多様な資料
のデジタル
アーカイブ化
のデザイン

多様な資料を
活用した学校
での深い学び
のデザイン

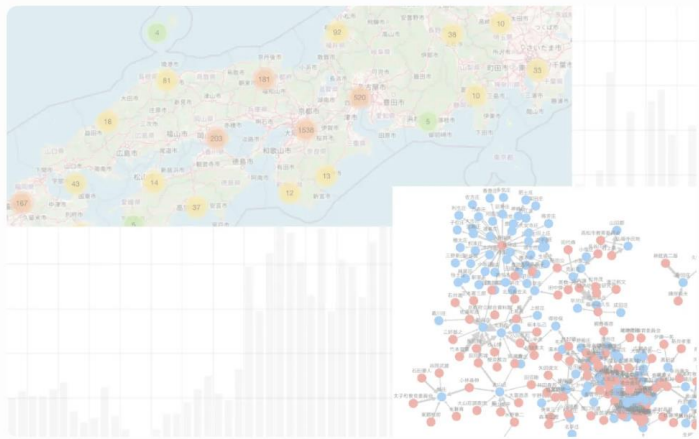


浜松市立中央図書館所蔵。 <https://trc-adeac.trc.co.jp/Html/Home/2213005100/topg/25shashin.html>





繋ぐ Connecting



繋ぐ Connecting

マッピングとストーリーテリングで繋ぐ

多様な資料や研究成果などを地図上にマッピングし、ストーリーテリング形式などで可視化・文脈化・フロー化します。まるで旅をするように、時空間を越えた人文知の体験をお楽しみください。

"As Gion is the most celebrated and splendid temple though it is not the largest in Higashiyama, my story will begin from that place, and proceed to the north by degree. Its founder was the Mikado Sheiwa who reigned over this country about the year 860 after Christ. However sometimes it was burnt down to the ground or shaken by an Earthquake.

育む Nurturing



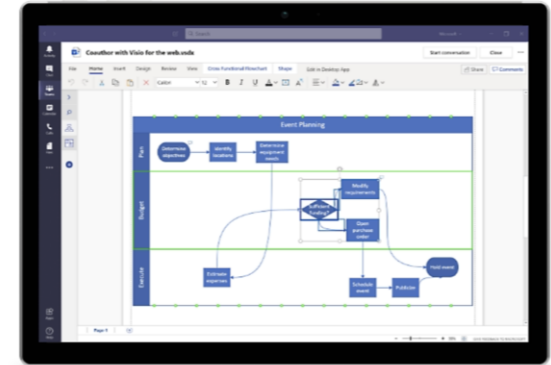
DD; 荘園関係DB LOD

系DB LOD

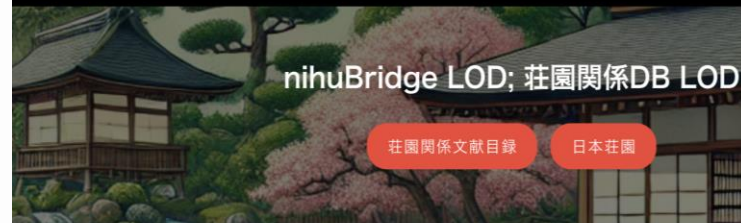
Visio と Microsoft 365

るのに役立つ革新的なソリューションです。Microsoft 365 のパワーを
ます。

ver Automate Excel PowerPoint



繋ぐ Connecting



nihuBridge LOD; 荘園関係DB LOD

荘園関係文献目録

日本荘園

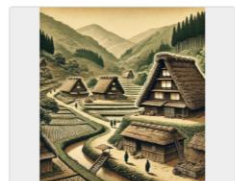
このサイトは、人間文化研究機構の nihuBridge 6 機関データベースリンクより、国立歴史民俗博物館のデータベース「日」
タを活用したものです。また、それぞれの荘園に関連性が高いと考えられる CINii の論文・書籍やジャパンサーチのデジタ
ます。

[詳細はこちら](#)

ピックアップ



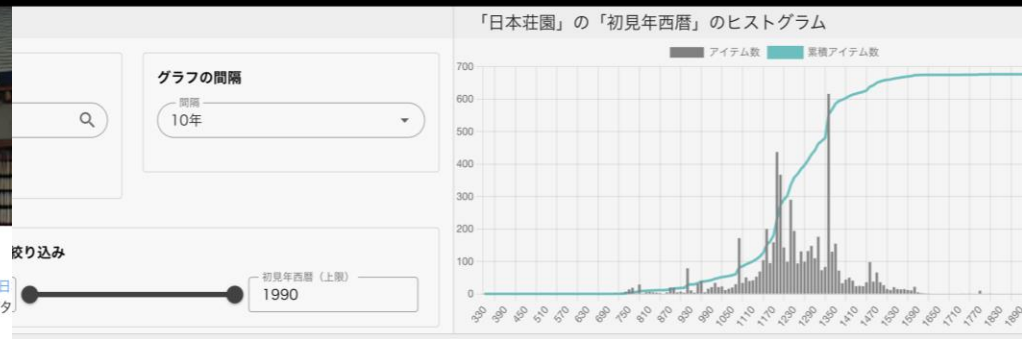
日根野庄



新見庄



大井庄



Japanese Resources

Digital Humanities

Podcast

Specialist's “Narrative”

Education

Linked Open Data

I N D E X

1

Motivation

2

Review

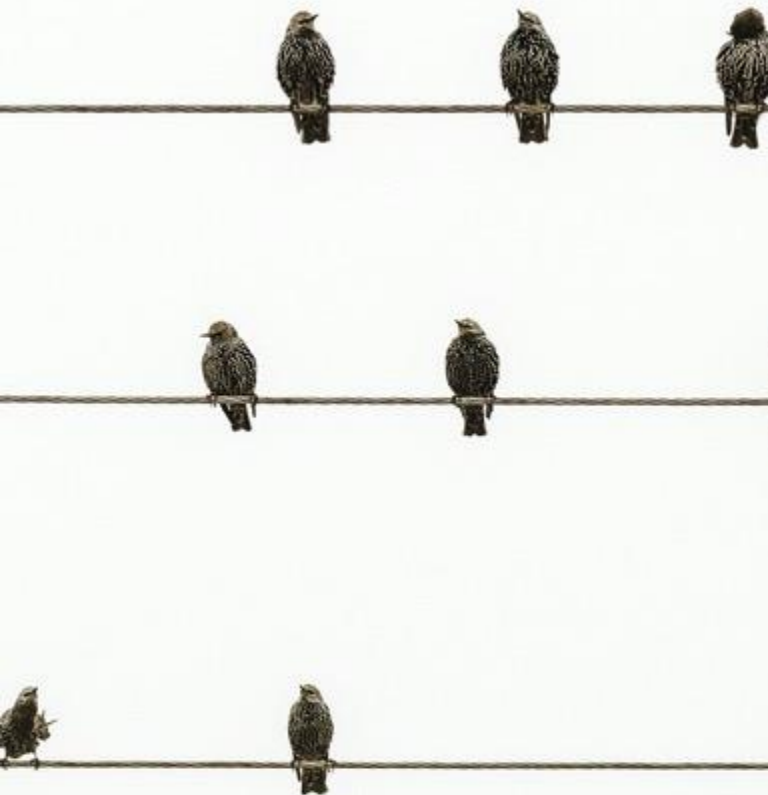
3

Method

4

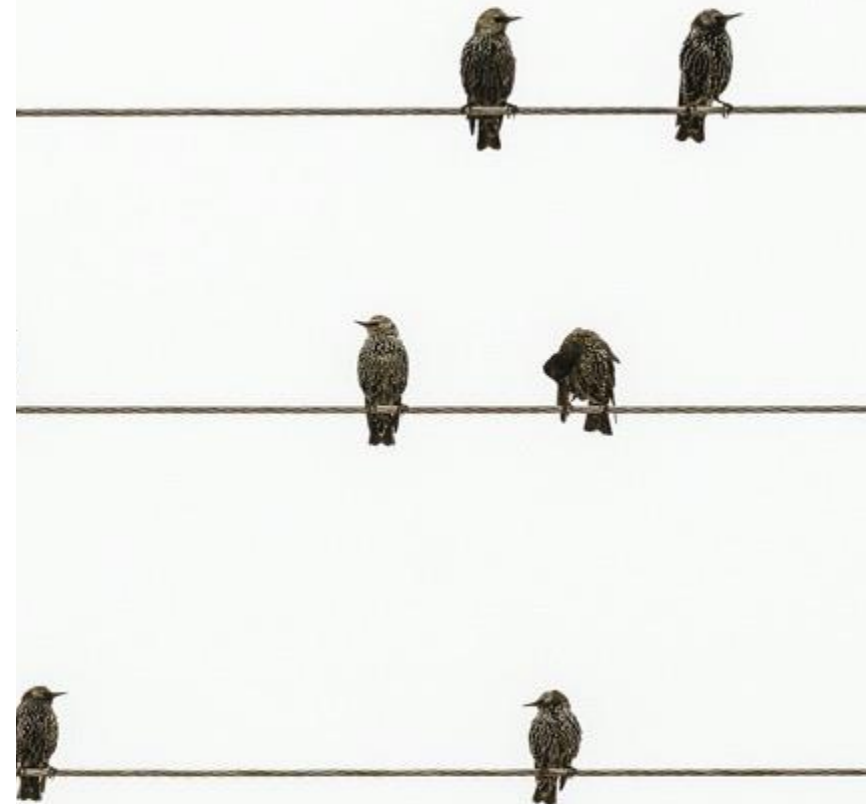
Prospects





1

Motivation



- 日本では現在、人文情報学（DH）への注目が高まっており、研究促進や人材育成のための教育コンテンツ／学習の場形成に対する需要が向上

The current focus on digital humanities (DH) in Japan has increased the demand for educational content/learning opportunities to promote research and develop human resources.

- 人文学系研究者の主たるアウトプットは、論文や学会発表が中心

The main output of humanities researchers is papers and conference presentations.

- 彼ら／彼女らが持っている研究に関わる周縁的な（それでいてユニークで面白い）経験・エピソード・思い・考えは、多くの場合社会／未来に伝えられず、消失する傾向

Their peripheral (yet unique and interesting) experiences, episodes, and opinions related to their research tend to be lost and not communicated to the society/future in many cases.

- しかし日本では、組織単位でDH教育が可能な機関は稀有
In Japan, however, institutions that can offer DH education on an organizational basis are rare.
- 人文学の研究対象も情報学の方法論も **あまりに多様で多岐**
The research subjects of humanities and methodologies of informatics are too diverse and wide-ranging.
- DH教育に関するカリキュラムの蓄積もなく、体系立ててDH教育を行うことが困難
There is no accumulated curriculum for DH education, making it difficult to conduct DH education in a systematic framework.
- DHの **魅力や可能性について知る機会が少なく、苦手意識**を持つ人も多い（人材育成の障壁）
Few opportunities to learn about the attractiveness and potential of DH, which is a barrier to human resource development.



- 研究者が内在的にStockしている人文系研究の魅力に関する知見を引き出すためには、それをFlow化するためのトリガーが必要
Researchers need triggers to Flow to elicit insights and ideas about the appeal of Humanities research that is intrinsically Stocked.
- **Stockされている情報をFlow化 ⇔ コミュニケーションの創発**（庭田・渡邊, 2019）
Flow-izing Stocked information ⇔ Emergence of communication (Niwata and Watanabe, 2019)

2

Review

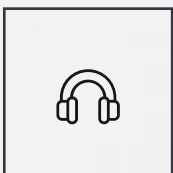


D H 教 育 コ ン テ ン ツ の T y p e



サマースクール系

- ・オクスフォード大学
- ・ヴィクトリア大学
- ・東京外国語大学



MOOCs系



一般公開系

- ・技術が日進月歩で進化するので更新が必要
 - ・具体的な研究projectに発展しづらい
- 海外ではコンサル的な組織もあり



副専攻系

その他

- ・KHコードのテキストマイニング系や
- ・Udemyなど有料講座など





The pan-European
infrastructure for arts
& humanities scholars

Learn More About DARIAH➤

DARIAH Annual Open Access Book Bursary 2023: Call for manuscripts

We are pleased to announce the third round
of the DARIAH annual book bursary for the
Open Access...

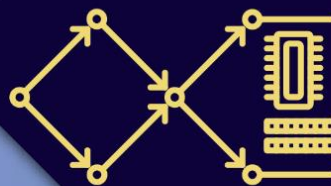


Read Post





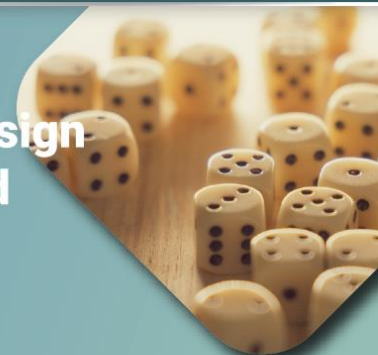
Introduction to
Design Thinking
& Maker Culture



Remaking
Material Culture
in 3D



Game.Play.Design
in the Arts and
Humanities



Storytelling for
Digital Narratives
& Blended Spaces



How to Practice
Design Thinking
and Making



[FORTHCOMING]
XR: Augmented Reality,
Virtual Reality, Mixed
Reality & 360° Experiences



IGNITE Courses

Courses in English

Order by:

Credits:

Release Date Desc ▾

All ▾

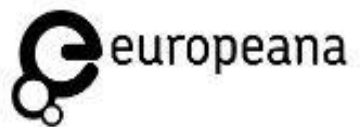


Harvard University: Introduction to Digital Humanities

<https://www.edx.org/learn/humanities/harvard-university-introduction-to-digital-humanities>



- 動画コンテンツの視聴は可能だが、修了書を取得するには登録（お金の支払い）が必要
 - 1週間位に1個動画を視聴して勉強し、課題もしっかりある
 - 翻訳も一部しかないから需要はあるかもだが、日本（語／研究）の研究者には需要ないかも？
 - 西洋（語／研究）の研究者は翻訳しなくても理解できる人がより多く、需要が低いかも？
-
- Video content can be viewed, but registration (payment of money) is required to obtain a certificate of completion.
 - User should watch and study one video per week or so, and there are assignments.
 - There may be a demand for translations since there are only a few available, but not much demand for Japanese (language/research) researchers?
 - Western (language/research) researchers are more likely to be able to understand without translation, so demand may be low in that sense as well?



TRAINING

Europeana Academy

Online

We are delighted to announce the launch of Europeana Academy, our new training programme for professionals working with, in and around cultural heritage. The Academy builds on a pilot training programme offered exclusively to ENA members in the summer.

The Academy combines two aspects. The first is a digital training platform through which you can follow online, self-paced training on topics from copyright in cultural heritage collections, to using Europeana's APIs, to IIF, to data statistics and aggregation. The second is live, instructor-led training sessions which offer you the chance to follow these courses in real time with the support of an expert instructor.



Image: Databank in computers in de stadsbibliotheek by Janssens, Felix - City Archives' s-Hertogenbosch, Netherlands, CC BY-SA

<https://pro.europeana.eu/page/europeana-academy>



Programming Historian

<https://programminghistorian.org/>

Enter *Programming Historian*

(The initial English version)

[PH]

102 lessons

ISSN: 2397-2068

We publish novice-friendly, peer-reviewed tutorials that help humanists learn a wide range of digital tools, techniques, and workflows to facilitate research and teaching.

Accéder au *Programming Historian* en français

[P[^]H]

25 leçons

ISSN: 2631-9462

Nous publions des tutoriels évalués par des pairs qui permettent l'initiation à et l'apprentissage d'un large éventail d'outils numériques, de techniques et de flux de travail pour faciliter la recherche et l'enseignement en sciences humaines et sociales.

Acceder a *Programming Historian* en español

[P[~]H]

60 lecciones

ISSN: 2517-5769

Publicamos tutoriales revisados por pares dirigidos a humanistas que quieran aprender una amplia gama de herramientas digitales, técnicas computacionales y flujos de trabajo útiles para investigar y enseñar.

Entrar no *Programming Historian* em português

[P_tH]

43 lições

ISSN: 2753-9296

Publicamos tutoriais acessíveis, avaliados por pares, que ajudam os humanistas a aprender uma ampla gama de ferramentas digitais, técnicas computacionais e metodologias de trabalho que facilitam a pesquisa e o ensino.



Concepts, Methods, and Tutorials for
Students and Instructors

JOHANNA DRUCKER

WITH

DAVID KIM
IMAN SALEHIAN
& ANTHONY BUSHONG

UCLA の講義資料（2014）では
<学ぶべき基礎技術>
として以下の要素が取り上げられている

- 展示（デジタルアーカイブ）
- データの管理
- データの可視化
- テキスト 分析
- 地図、時間情報
- インターフェイス設計
- HTML

The UCLA lecture material (2014) covers the basic technologies to be learned
The following elements are covered as basic technologies to be learned

- Exhibits (digital archives)
- Data management
- Data visualization
- Text analysis
- Maps, time information
- Interface design
- HTML

J. Drucker: Introduction to Digital Humanities - Concepts, Methods, and
Tutorials for Students and Instructors (2014)

<https://ia801202.us.archive.org/4/items/IntroductionToDigitalHumanities/Introduction%20to%20Digital%20Humanities.%20Concepts,%20Methods,%20and%20Tutorial%20for%20Students%20and%20Instructors.pdf>

- **UTDH**
 - <https://www.youtube.com/channel/UC-LwTQvNdrNO-f4HinoPuAA>
 - コンピュータサイエンスの立場を前提に網羅的にカリキュラム化
 - 動画コンテンツはコロナ禍に複数アップ、現在は学内学生向けには限定公開コンテンツを継続的にアップ
 - 授業とは別で有志の研究会・勉強会コミュニティもあり、そこでの限定公開動画コンテンツも
- **DH研究情報ポータルサイト**
 - <https://dhportal.ac.jp/>
 - (動画はない)
- **ToDH** (Tokyo Digital History) / 日本デジタル・ヒューマニティーズ学会「人文学のための情報リテラシー」研究会 (JADH SIG: Digital Literacy for the Humanities) (小風さん)
 - 教育系サイトを作る動きがある
 - サイト構築が主眼で動画コンテンツ作成がメインではない?
 - ブログ形式案もあったそうだが、業績に繋がらなくて誰が書くか問題が浮上
 - 研究会含め運営母体と資金の課題あり / 母体的に修了証なども発行が難しい
- **NCC** (北米日本資料調整協議会)
 - <https://guides.nccjapan.org/cddp/video-series>
 - 海外の人に日本の資料や日本の取り組みをボトムアップに投稿 (依頼されても)
 - Comprehensive Digitization and Discoverability Program: CDDP Video Series
- **PH**
 - <https://programminghistorian.org/>
 - 業績として参照しやすいようにISSNがついている工夫は参照すると面白そう
 - ボトムアップでできた?
- **udemy**
 - <https://www.udemy.com/>
- **データサイエンスカリキュラム標準** (情報処理学会)
 - https://www.ipsj.or.jp/annai/committee/education/public_comment/kyoiku20210415.html





千葉大学 卓越大学院プログラム アジアユーラシア・グローバルリーダー 養成のための臨床人文学教育プログラム

Applied Humanities Program for Cultivating Global Leaders

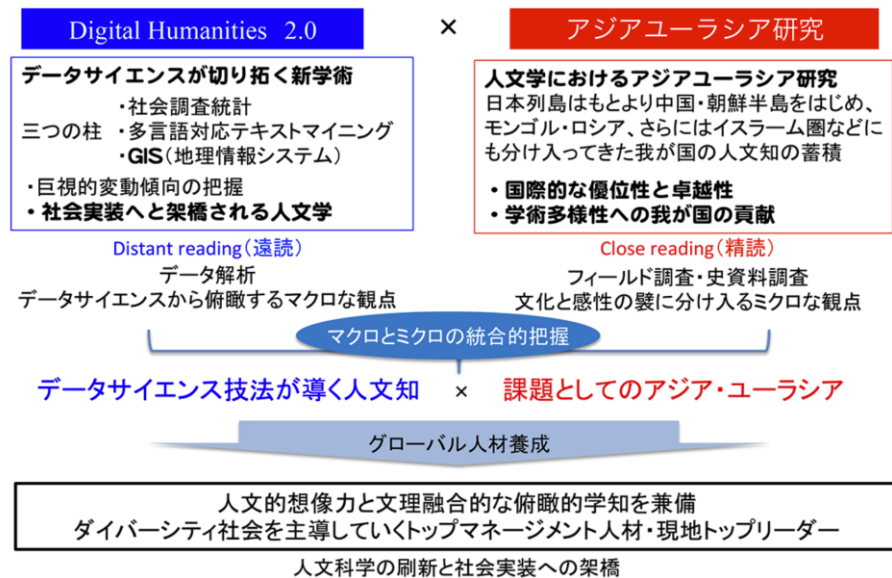
プログラム紹介
Introduction

カリキュラム概要
Overview

プログラムQ&A
FAQ

連携各大学の紹介
Partner universities

これまでの成果
Our Progress



2022年度 合同コロキウム

国立歴史民俗博物館におけるデジタル・ヒューマニティーズ ワークショップ

2022年9月7日～9月8日 実施

9月7日（1日目）：Digital Humanitiesに関する講義

講義：日本におけるDHのあり方と応用の多様性／後藤真

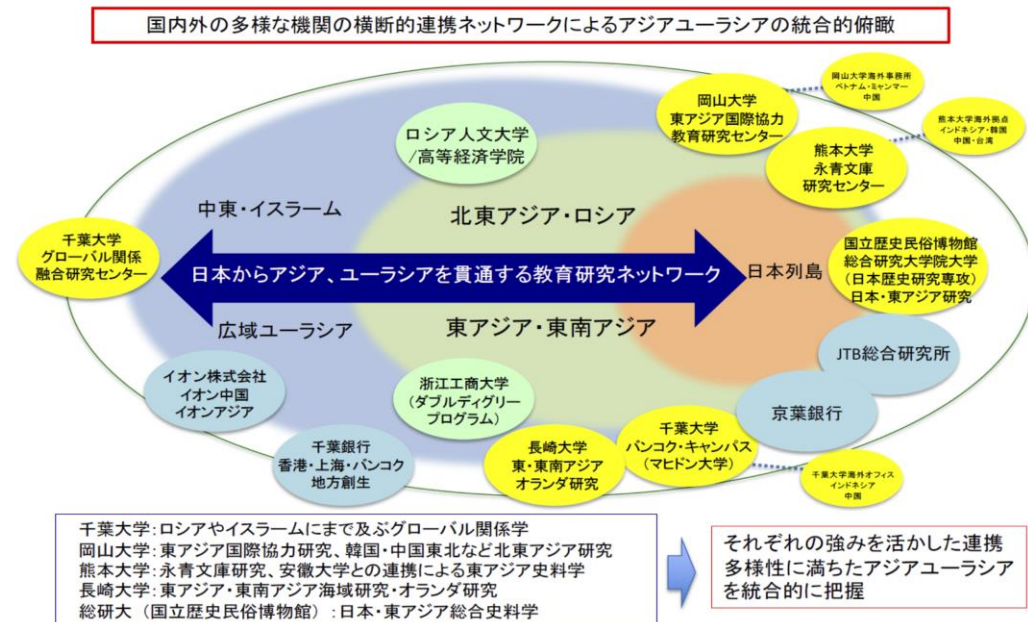
講義：研究対象からのデータ取得－メタデータと情報技術／亀田亮宙

DH研究に関して総合的に俯瞰するとともに、実践的に「実際の研究対象となる資料からデータを取得するとはどういうことか」について、情報技術とともに学ぶ。

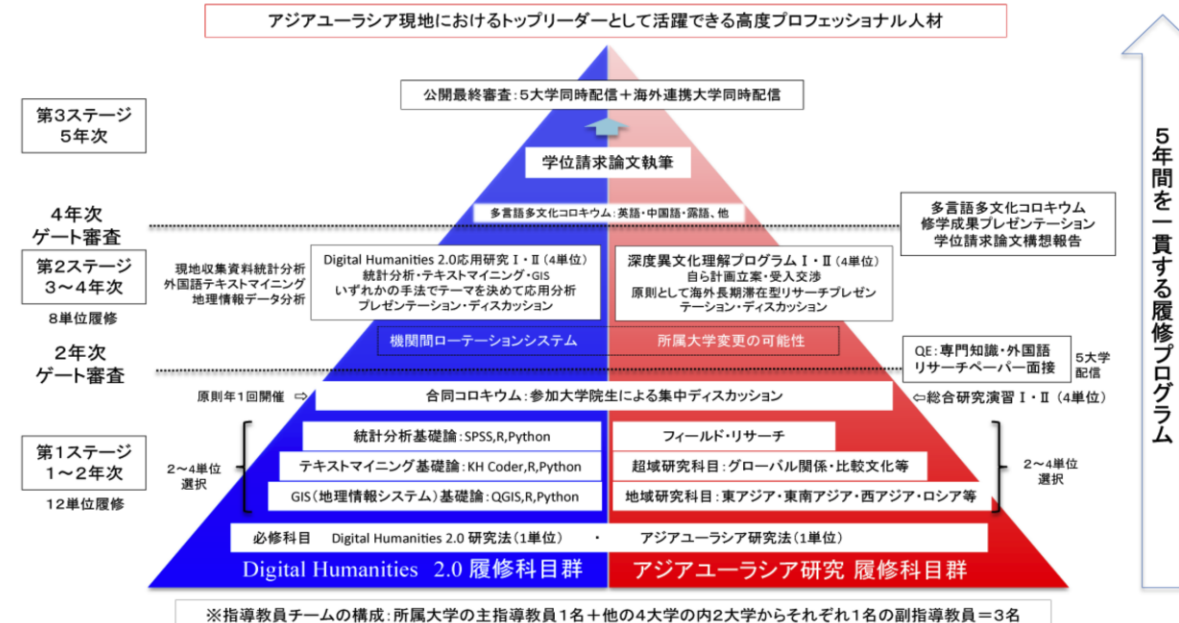


9月8日（2日目）：Digital Humanitiesワークショップ

モノ資料からのデータ取得とキュレーションに関わるワークショップを実施。所属大学・専攻分野をシャッフルした数名のチームごとにテーマを決めて、歴博の持つ多様なモノ資料の中から、テーマに沿う形で情報を取得し、それらをキュレーションしてバーチャル・ミュージアムを作る。最後に、それぞれのチームが、1) 設定したテーマ、2) バーチャル・ミュージアムの内容、3) 資料デジタル化のメリットと課題、についてプレゼンテーションを行う。



アジアユーラシア・グローバルリーダー養成のための臨床人文学教育プログラム：カリキュラム



THE UNIVERSITY OF TOKYO

DIGITAL HUMANITIES

東京大学大学院人文社会系研究科附属次世代人文学開発センター人文情報学部門のウェブサイト

<https://dh.l.u-tokyo.ac.jp/>



東京大学大学院横断型教育プログラム「デジタル・ヒューマニティーズ」では、デジタル人文学や人文情報学と称される新たな研究の方法論について、研究科の枠組みを超えた多様な分野の授業を提供します。所定の単位を修得すると、大学から正式な修了証が授与されます。

<https://dh.l.u-tokyo.ac.jp/education>

Introduction to Digital Humanities

デジタル・ヒューマニティーズ入門

<https://catalog.he.u-tokyo.ac.jp/detail?code=21230096&year=2023>

- 大向一輝先生「ガイダンス」
- 高岸輝先生（人文社会系研究科）「デジタル・ヒューマニティーズと文化財」
- 渡邊英徳先生（情報学環）「情報デザインによる"ストック"された記憶の"フロー"化」
- 小林正人先生（人文社会系研究科）「情報技術を人文学にどう活かすか—言語学の場合—」
- 芳賀京子先生（人文社会系研究科）「VR技術と美術鑑賞・美術研究」
- 永井正勝先生（附属図書館）「学術情報基盤の構築と文字を粒度とした古文献のデジタル化」
- 影浦峽先生（教育学研究科）「認識・説明とDH」
- 山田太造先生（史料編纂所）「史資料データの収集・管理とその利活用」
- 田村隆先生（総合文化研究科）・中村覚先生（史料編纂所）・中村美里様（附属図書館）「デジタル源氏物語」
- 瀧川裕貴先生（人文社会系研究科）「社会科学における大規模テキスト分析の事例紹介」
- 加納靖之先生（地震研究所）「歴史地震研究とみんなで翻刻」
- 吉田寛先生（人文社会系研究科）「デジタルゲーム研究の対象と資料」
- 大向一輝先生「まとめ」

Overview of Digital Humanities I

人文情報学概論I

<https://catalog.he.u-tokyo.ac.jp/detail?code=21230090&year=2023>

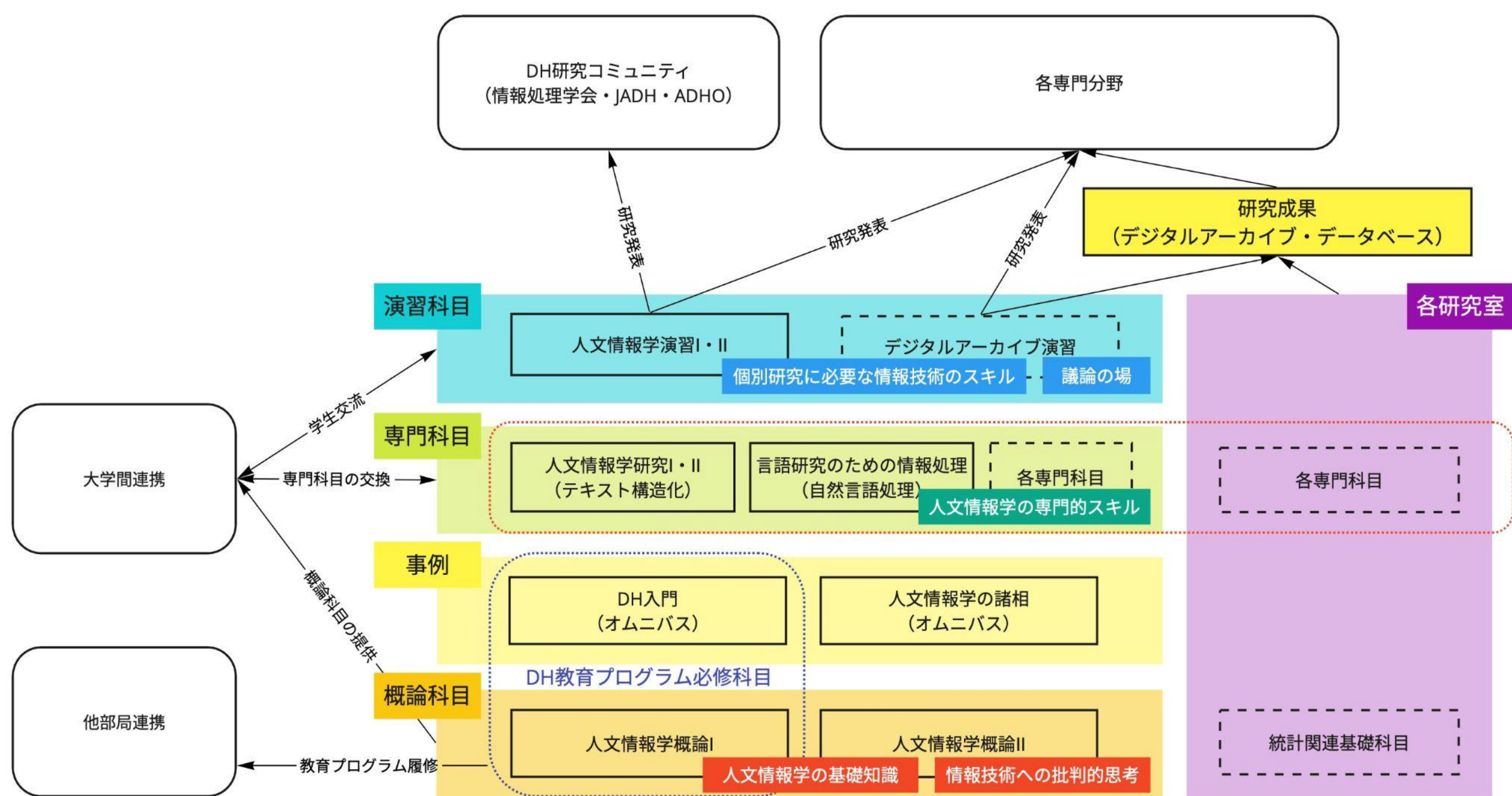
1. イントロダクション
2. 人文情報学の歴史
3. テキスト分析（Voyant Tools・KH Coder・Google/NDL ngram viewerなど）
4. テキスト構造化（TEIガイドラインなど）
5. メタデータ（書誌情報・Zoteroなど）
6. ネットワーク分析（Palladio・Gephi・Cytoscapeなど）
7. マルチメディア情報処理（IIIFなど）
8. 時空間情報処理（GIS・HuTime・3Dなど）
9. 知識構造化（RDF・LOD・知識グラフなど）
10. デジタルアーカイブ（Omekaなど）
11. コラボレーション（みんなで翻刻など）
12. AI（言語モデル・OCRなど）
13. まとめ

Overview of Digital Humanities II

人文情報学概論II

<https://catalog.he.u-tokyo.ac.jp/detail?code=21230091&year=2023>

1. イントロダクション
2. 人文情報学への批判的視座（Methodological Commons・Scholarly Primitives）
3. コンピュータの理解（アーキテクチャ・データ量）
4. インターネットの理解（通信・ウェブ）
5. 人文情報学を支えるコミュニティ（学協会・財団・基金など）
6. 文字コードと人文情報学（Unicodeなど）
7. 知的財産権の理解（著作権・Creative Commons・パブリックドメインなど）
8. 技術標準と人文情報学
9. デジタル化と長期保存
10. 大規模情報インフラの事例1（SAT大蔵経テキストデータベース）
11. 大規模情報インフラの事例2（CiNii）
12. 人文情報学の研究事例レビュー
13. まとめ



Overall vision of DH education

•東京大学DH講義の4分類

	DHを知る	DHを活かす
実践	事例（ケーススタディ）	演習科目
基礎	概論科目	専門科目

大向一輝.人文情報学教育の歩み. 2023.

*その他、UTDHはDiscordやzoomを用いた勉強会を運営することで
日本の若手研究者育成を案カンファレンス的に支援するコンサルの役割も果たしている

- 誰でもアクセスできる教育カリキュラムは稀有
- とりわけDHに関心を持つトリガーになるコンテンツが少ない



3



Method



人文学研究に情報学的手法や研究者の「語り」

を接続・構造化し、社会と未来に繋ぐ、

「*DH教育講座*」と「*DH Podcast channel*」を開発



➤ 「**DH Program**」

- 対談形式の動画コンテンツ制作（聞き手役も設置）
- テーマや手法、議論の抽象度で構造化
- マイクロコンテンツ化してリリース

➤ 「**DH Podcast**」

- インタビュー形式での音声コンテンツ制作
- オーラルヒストリーを軸に語りと関連情報を構造化
- ラジオ形式で長尺のままリリース

➤ 主なステークホルダー：

DHに対して心理的バリアを感じている学生や若手研究者、新しくDH研究を始めたいシニア研究者

➤ 形式：

Season1とSeason2は対談動画形式

✓ 楽しくDHを実践したくなるようにモチベーションを喚起

✓ これまで研究者が暗黙知的に行なってきた実践を、再現可能で汎用性のある知識として共有

NIHU DH 講座



Season1 第1回 DH講座「DHへのいざない」(2023年9月12日)

動画一覧はこちらからご覧いただけます

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLJUvhU6foF-QBBhC8aHfXpIohykrZiB16>



DH講座 Season1 第1回「DHへのいざない -4」



DH講座 Season1 第1回「DHへのいざない -3」



DH講座 Season1 第1回「DHへのいざない -2」



DH講座 Season1 第1回「DHへのいざない -1」

Season1 DH講座 特別編「DARIAH-EU Director Toma Tasovac氏インタビュー」(2024年2月28日公開)

動画一覧はこちらからご覧いただけます

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLJUvhU6foF-SylRw1jG-KhAIZNaekxLqD>



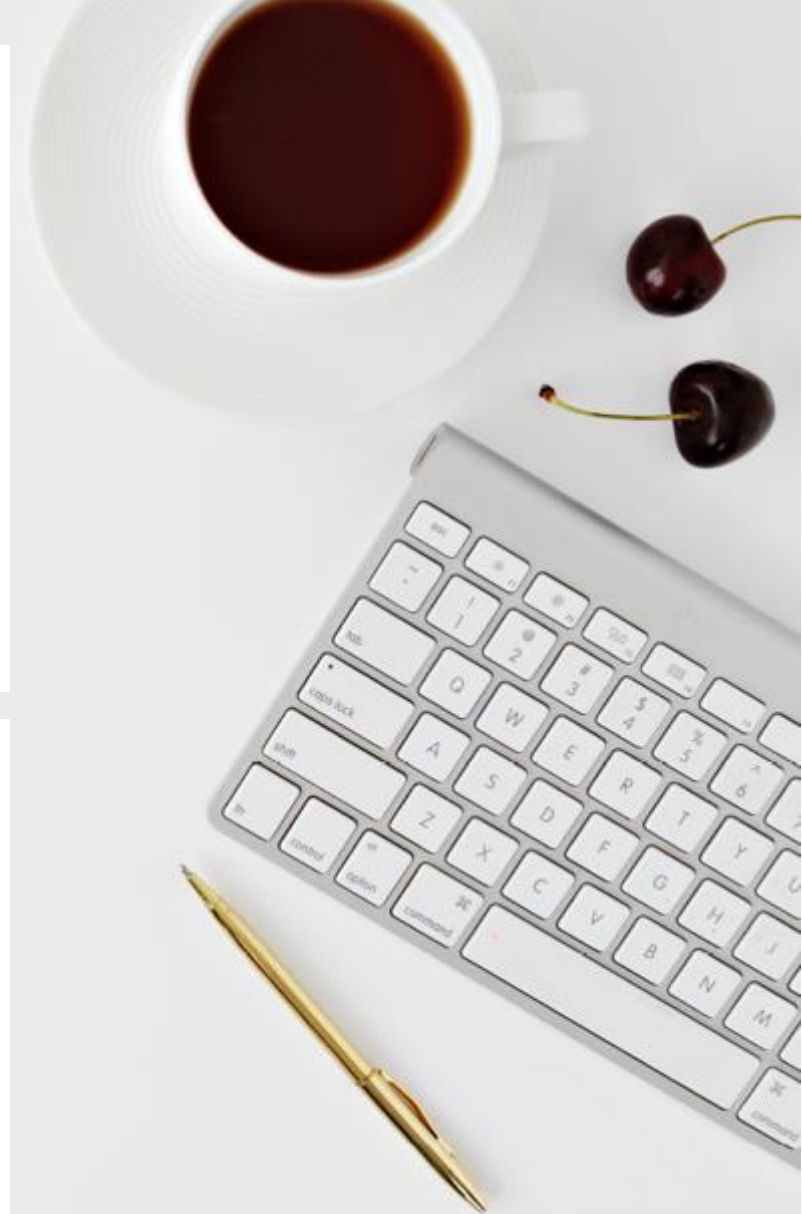
人間文化研究機構 DH講座 特別編「DARIAH-EU Director Toma Tasovac氏インタビュー」vol.3



人間文化研究機構 DH講座 特別編「DARIAH-EU Director Toma Tasovac氏インタビュー」vol.2



人間文化研究機構 DH講座 特別編「DARIAH-EU Director Toma Tasovac氏インタビュー」vol.1



Season1 第2回 DH講座 対談：永井正勝×後藤真（2024年3月6日公開）

動画一覧はこちらからご覧いただけます

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLJUvhU6foF-Sm9Yh50UjNXmp7zfSVw8mT>



DH講座 Season1 第2回 対談：
永井正勝×後藤真（4）デジタル・
ヒューマニティーズの未来とは？



DH講座 Season1 第2回 対談：
永井正勝×後藤真（3）デジタル・
ヒューマニティーズの魅力とは？



DH講座 Season1 第2回 対談：
永井正勝×後藤真（2）デジタル・
ヒューマニティーズでなにができる
の？



DH講座 Season1 第2回 対談：
永井正勝×後藤真（1）なぜデジタ
ル・ヒューマニティーズに？

NIHU DH講座 Season1のテーマ

- DHへのいざない
- DHの魅力とは？
- DHと知識ベース
- DHと社会との繋がり
- DHと市民との共創
- DARIAH-EUと日本のDH

Season1 第3回 DH講座 対談：小川潤×亀田堯宙（2024年3月22日公開）

動画一覧はこちらからご覧いただけます

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLJUvhU6foF-RC3WcHVtaLudXZbN9EptCS>



DH講座 Season1 第3回 対談：
小川潤×亀田堯宙（4）意義ある知
識ベース構築と利用に向けての展望



DH講座 Season1 第3回 対談：
小川潤×亀田堯宙（3）歴史学の視
点から知識ベースを考える



DH講座 Season1 第3回 対談：
小川潤×亀田堯宙（2）情報学の視
点から知識ベースを考える



DH講座 Season1 第3回 対談：
小川潤×亀田堯宙（1）DHと知識
ベース



NIHU DH講座 Season2のテーマ

- 知財 (権利関係)
- LOD (Linked Open Data)
- DHis (デジタル・ヒストリー)
- RDM (Research Data Management)
- TEI (Text Encoding Initiative)
- IIIF (International Image Interoperability Framework)



Season1 第4回 DH講座 対談：橋本雄太×大井将生（2024年6月7日公開）

動画一覧はこちらからご覧いただけます

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLJUvhU6foF-SjipBWFjYE600sOj7TP-m>



DH講座 Season 1 第4回 対談「DHと社会との繋がり・市民との共創」：橋本雄太×大井将生（4）DHの課題と今後の展望は？



DH講座 Season 1 第4回 対談「DHと社会との繋がり・市民との共創」：橋本雄太×大井将生（3）なぜ、DHに協働・共創が大事？



DH講座 Season 1 第4回 対談「DHと社会との繋がり・市民との共創」：橋本雄太×大井将生（2）なぜ、研究にDHが必要？



DH講座 Season 1 第4回 対談「DHと社会との繋がり・市民との共創」：橋本雄太×大井将生（1）社会との繋がり、市民と共創するDH研究とは？



Season2 第1回 DH講座 「デジタル資料をめぐる権利関係」を公開しました（2024年8月9日公開）

動画一覧はこちらからご覧いただけます

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLJUvhU6foF-QHUCjy3nZEL3dZ2pPxhzzI>



DH講座 Season 2 第1回（4）デジタル資料をめぐる肖像権



DH講座 Season 2 第1回（3）デジタル資料をめぐる権利表記



DH講座 Season 2 第1回（2）デジタル資料をめぐる権利関係の具体例



DH講座 Season 2 第1回（1）デジタル資料をめぐる権利関係





Looking for learning resources?

DARIAH-CAMPUS is a discovery framework and hosting platform for learning resources.

Q Search...



DARIAH-CAMPUS との連携

We are here to help

Our DARIAH-CAMPUS team is just an email away and ready to answer your questions



Vicky Garnett

Training & Education Officer



Elisabeth Königshofer

Community Editor



Toma Tasovac

DARIAH Director



Erzsébet Tóth-Czifra

Open Science Officer

Why training and education?

Some thoughts on why training and education matter so much for a research infrastructure such as DARIAH



Laurent Romary

Former DARIAH Director



Jennifer Edmond

DARIAH Director



Frank Fischer

Former DARIAH Director



Interview of DARIAH-EU Director Toma Tasovac with Kiyonori...

DARIAH-EU
3本の動画 1回視聴 更新: 5日前



▶ すべて再生

🔀 シャッフル

Interview with DARIAH-EU Director Toma Tasovac discussing DARIAH, global trends surrounding DH and his expectations for collaboration with Japan and Asia.

Interviewer: Kiyonori Nagasaki (Senior fellow, International Institute for Digital Humanities)

Videos:

Vol.1 - 1 About DARIAH. How can diverse institutions from different regions cooperate and collaborate to develop DH?

Vol.2 - 2 What is the relationship between the



DH講座 Season 1 特別編 「DARIAH-EU Director Toma Tasovac氏インタビュー」 vol.1

人間文化研究機構・192 回視聴・6 か月前



DH講座 Season 1 特別編 「DARIAH-EU Director Toma Tasovac氏インタビュー」 vol.2

人間文化研究機構・82 回視聴・6 か月前



DH講座 Season 1 特別編 「DARIAH-EU Director Toma Tasovac氏インタビュー」 vol.3

人間文化研究機構・78 回視聴・6 か月前



DH Podcast

妖怪研究者



NIHUU DH



資料保存研究者



NIH U D H





4

Prospects

研究者Aの論文1

研究者Aの論文2

研究者Cの論文

研究者Aの書籍イ

研究者Aの書籍ロ

研究者Dの書籍ハ

〇〇も扱っている
デジタルアーカイブ

〇〇に関する
データベース

〇〇に伝承が
ある地域のHP

〇〇を扱っている
動画コンテンツ

〇〇が登場する
教科書の単元

研究者Aの「語り」
テーマ：〇〇

研究者A
の情報

「語り」に
登場した
キーワード
のwikidata
「 α 」

研究者Bの「語り」

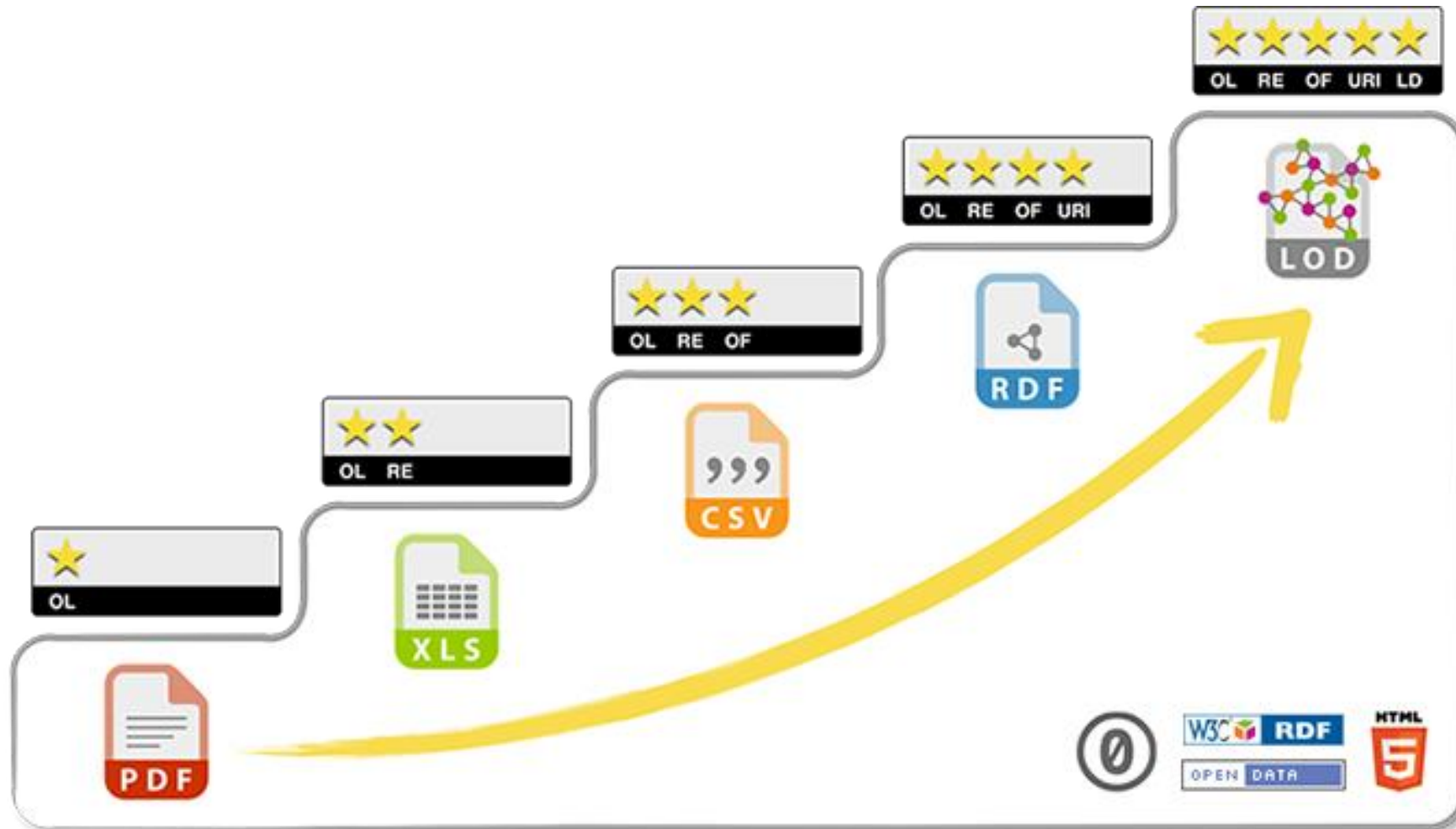
研究者Eの「語り」



5 ★ Open Data

<https://5stardata.info>

Tim Berners-Lee, the inventor of the Web and Linked Data initiator, suggested a 5 star deployment scheme for Open Data. Here, we give examples for each step of the stars and explain costs and benefits that come along with it.



Converting to **Linked Open Data**
by using Resource Description Framework

本Project全体の見取り図



今後はこれらのコンテンツをEAJRSコミュニティのコンテンツ・情報と
機械可読でシームレスな接続を行い、
日本資料に関する研究を国際的・共創的に進展させる連携のあり方を検討したい。

In the future, we would like to connect these contents and information of the EAJRS community
in a machine-readable and seamless network,
collaboration to advance research on Japanese materials in an international and co-creative way.



➤ **DH Program** ；

- ・ 第2層には他にどのようなトピックを扱うべきか？ What other topics should be addressed in layer 2?
- ・ 第3層以降にはコンテンツ／構造が適切か？ Is content/structure appropriate for layer 3 and beyond?

➤ **DH Podcast** ；

- ・ 関連情報はどのようなモデルで構造化すべきか？ What model should be used to structure the relevant information?
- ・ 学習者自身がPodcastを使う方法論とは？ What is the methodology for learners to use podcasts themselves?

➤ **Common matters** ；

- ・ EAJRSコミュニティとの今後の連携のあり方とは？ How can we work with the EAJRS community in the future?
- ・ コミュニティ形成を兼ねた協働的なコンテンツやデータ構築のあり方とは？
How can we collaboratively build content and data that also develops community?



Education

教育

語り
narrative

継承

Archive

T H A N K

Y O U

DH教育の全体像

・講義の4分類

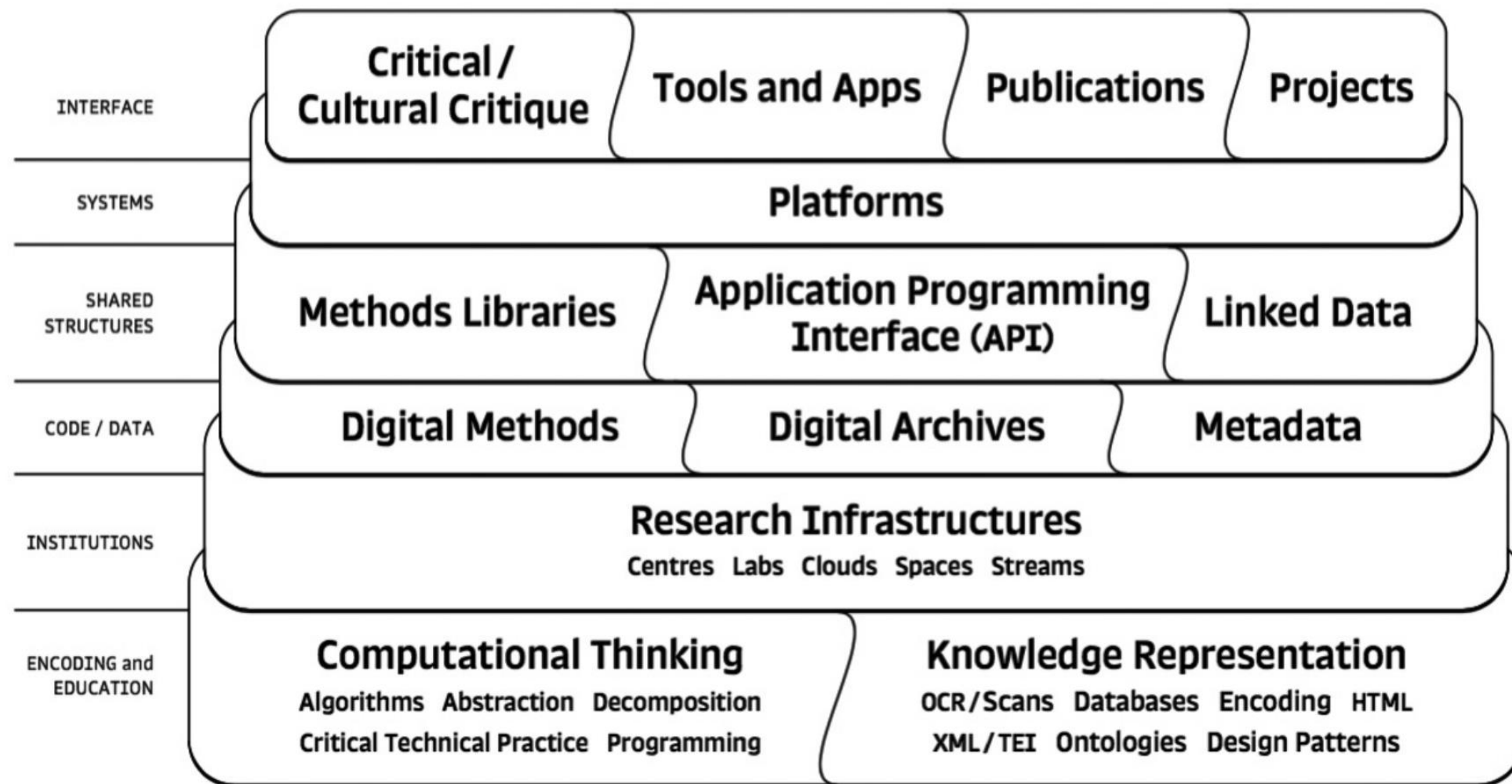
各自の状況・関心に合わせた受講計画を可能に

	DHを知る	DHを活かす
実践	事例（ケーススタディ）	演習科目
基礎	概論科目	専門科目

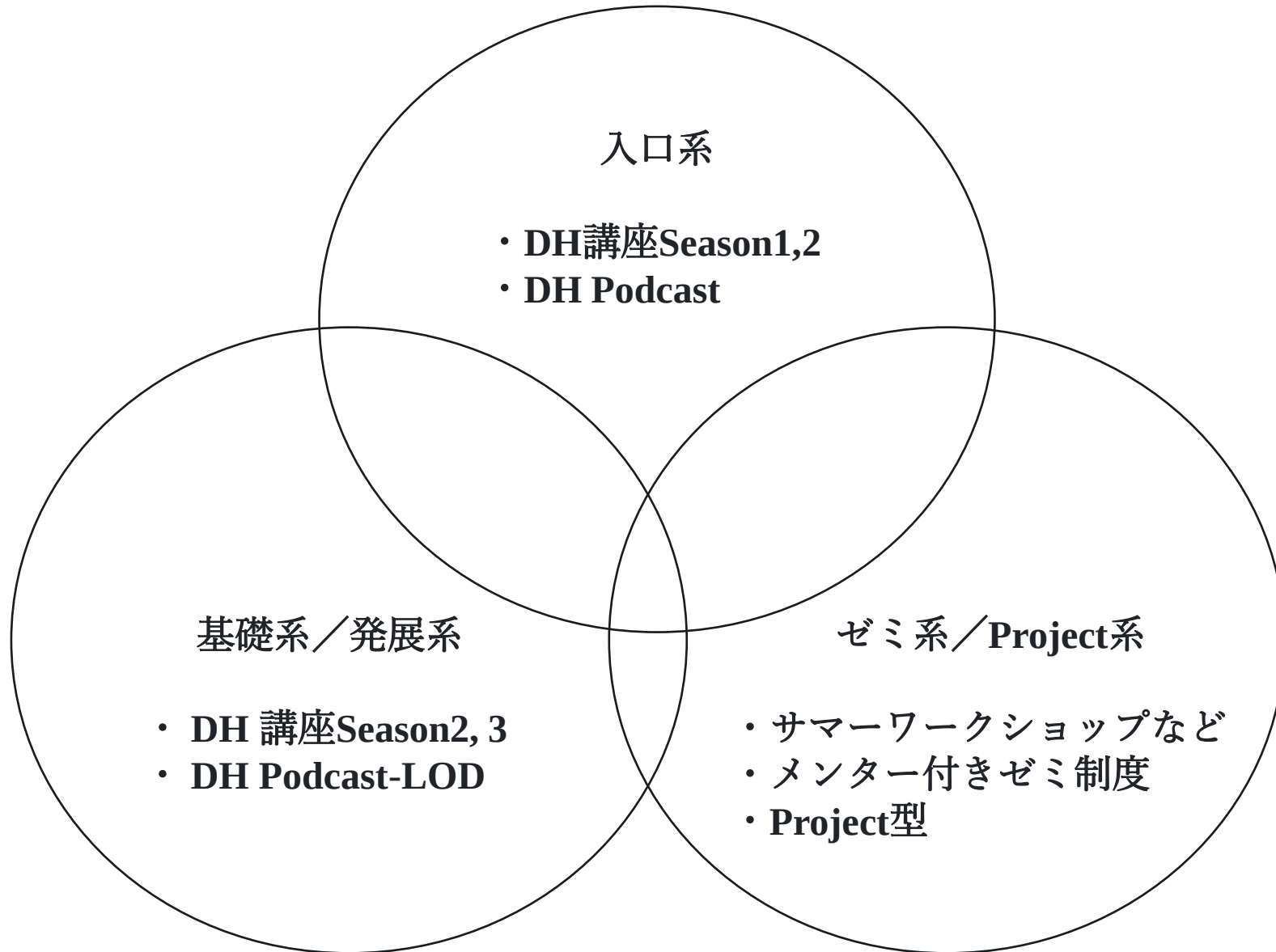
大向一輝.人文情報学教育の歩み. 2023.

*その他、UTDHはDiscordやzoomを用いた勉強会を運営することで
日本の若手研究者育成を案カンファレンス的に支援するコンサルの役割も果たしている

The Digital Humanities Stack



*教育プログラムではないものの、
思考法・概念から
システム・インター
フェースなど
DHの多層性を整理
している点が参照可能



活かす（ハンズオン？）

専門科目

演習科目

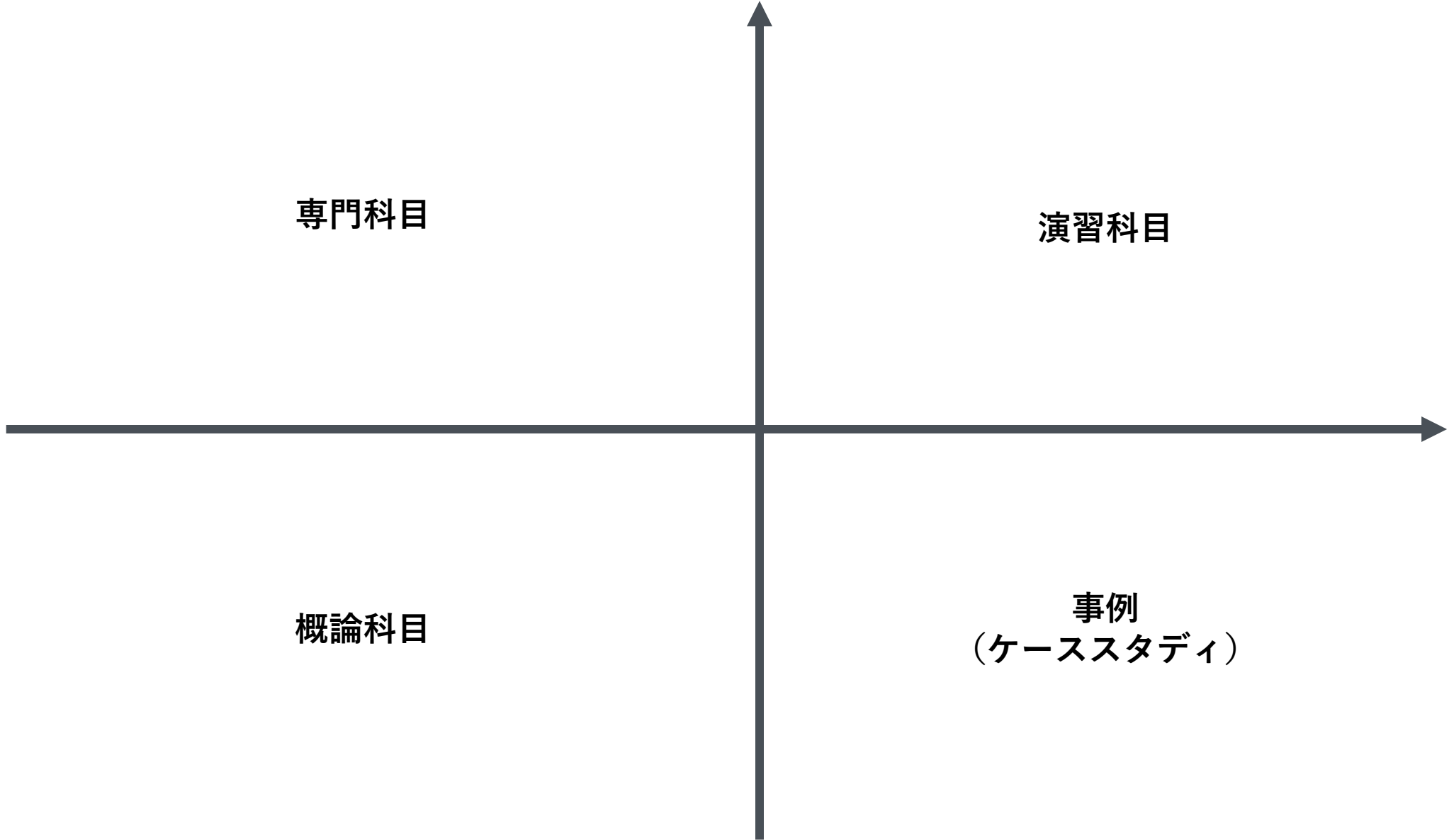
基礎

実践
（応用？）

概論科目

事例
（ケーススタディ）

知る（座学？）



活かす（ハンズオン？）

??

??

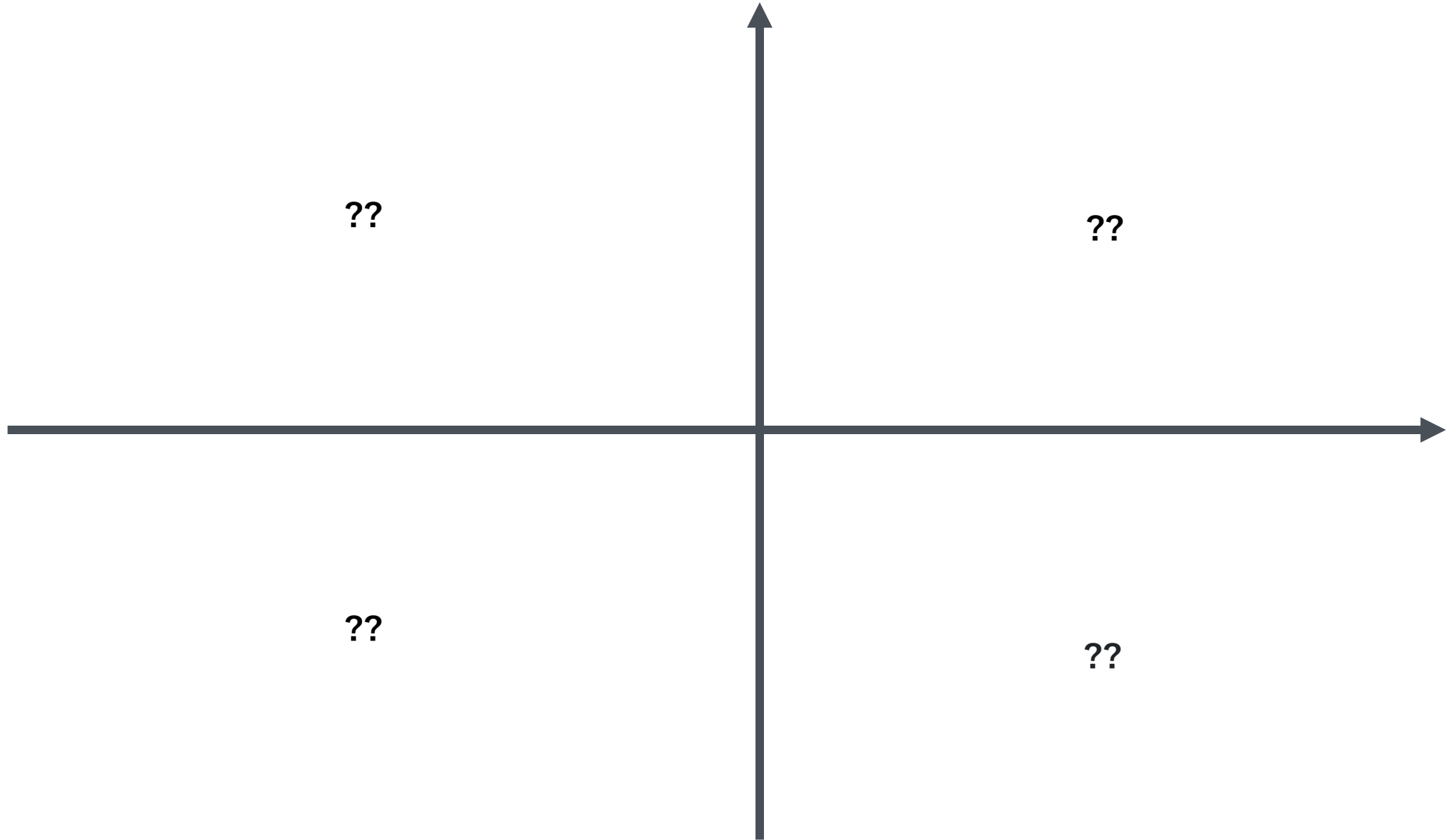
基礎

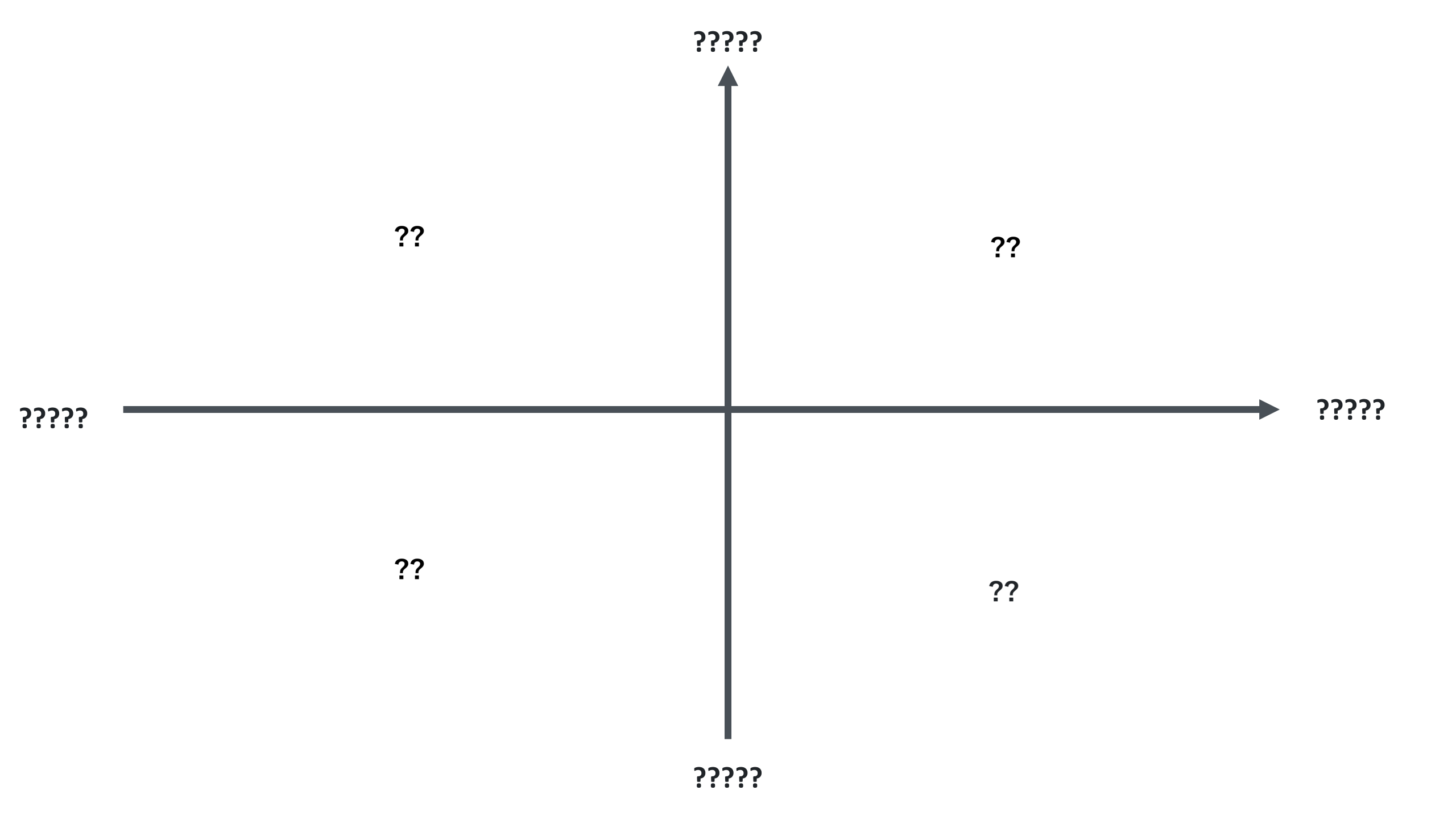
実践
（応用？）

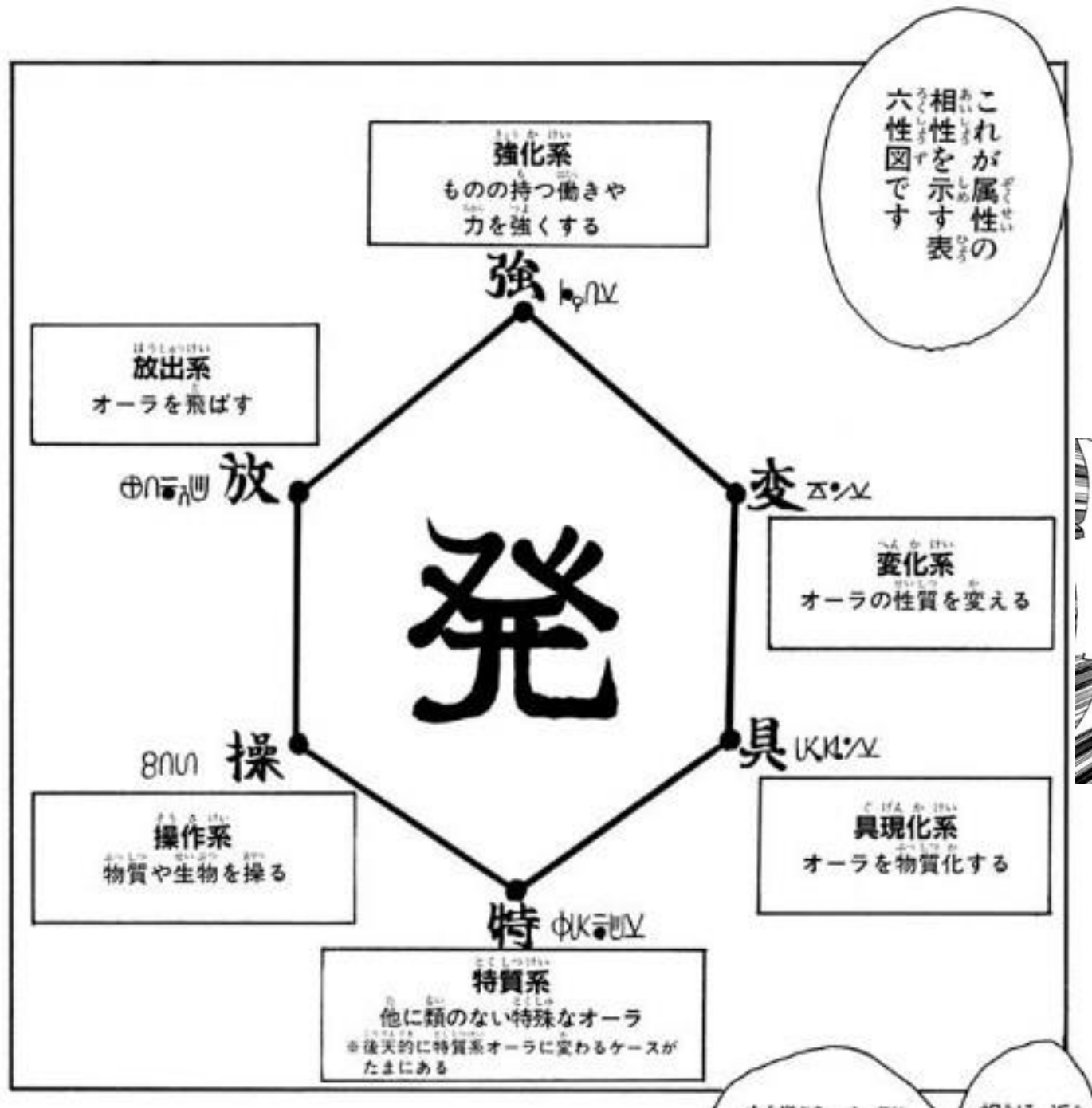
??

??

知る（座学？）



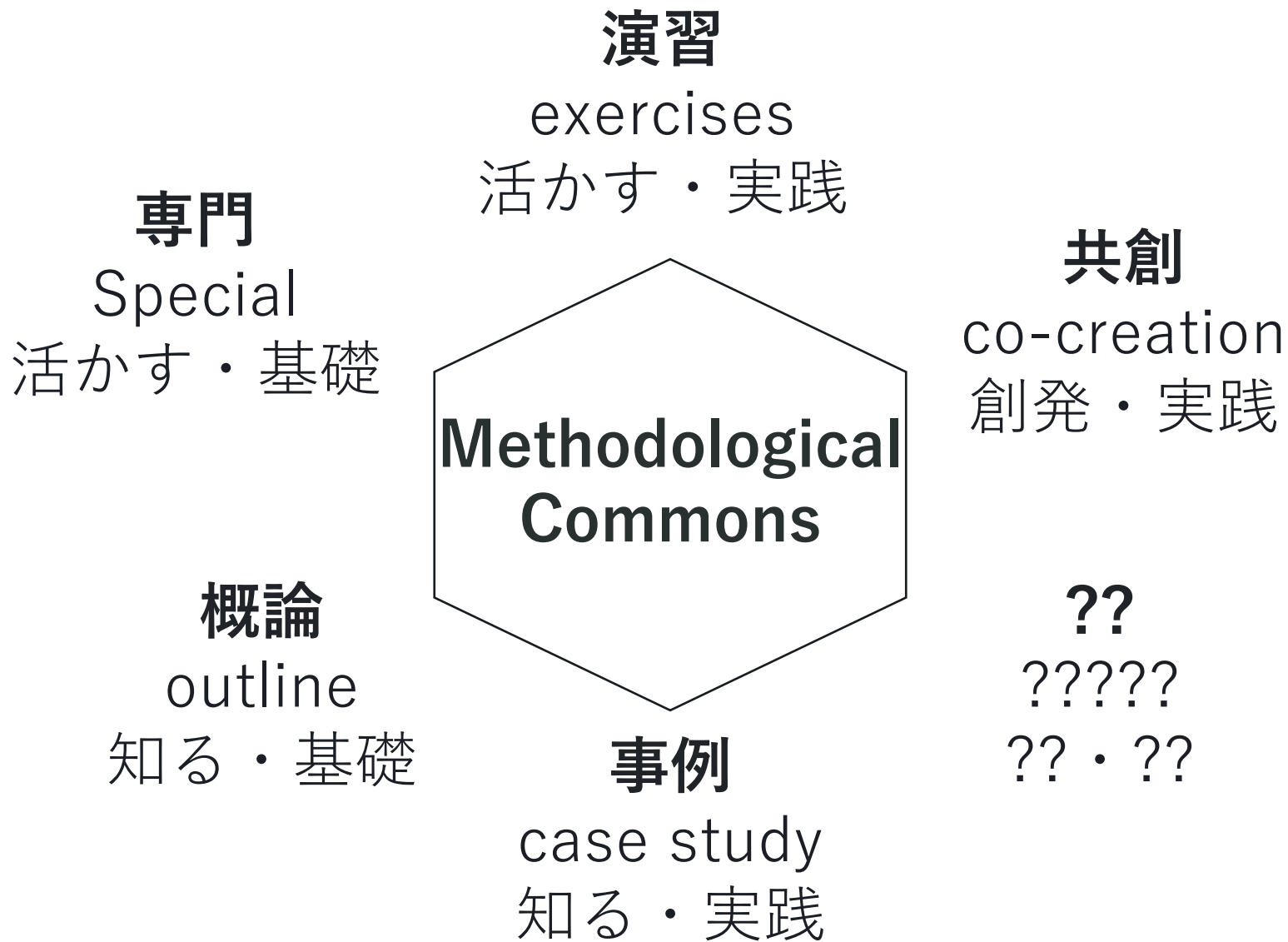




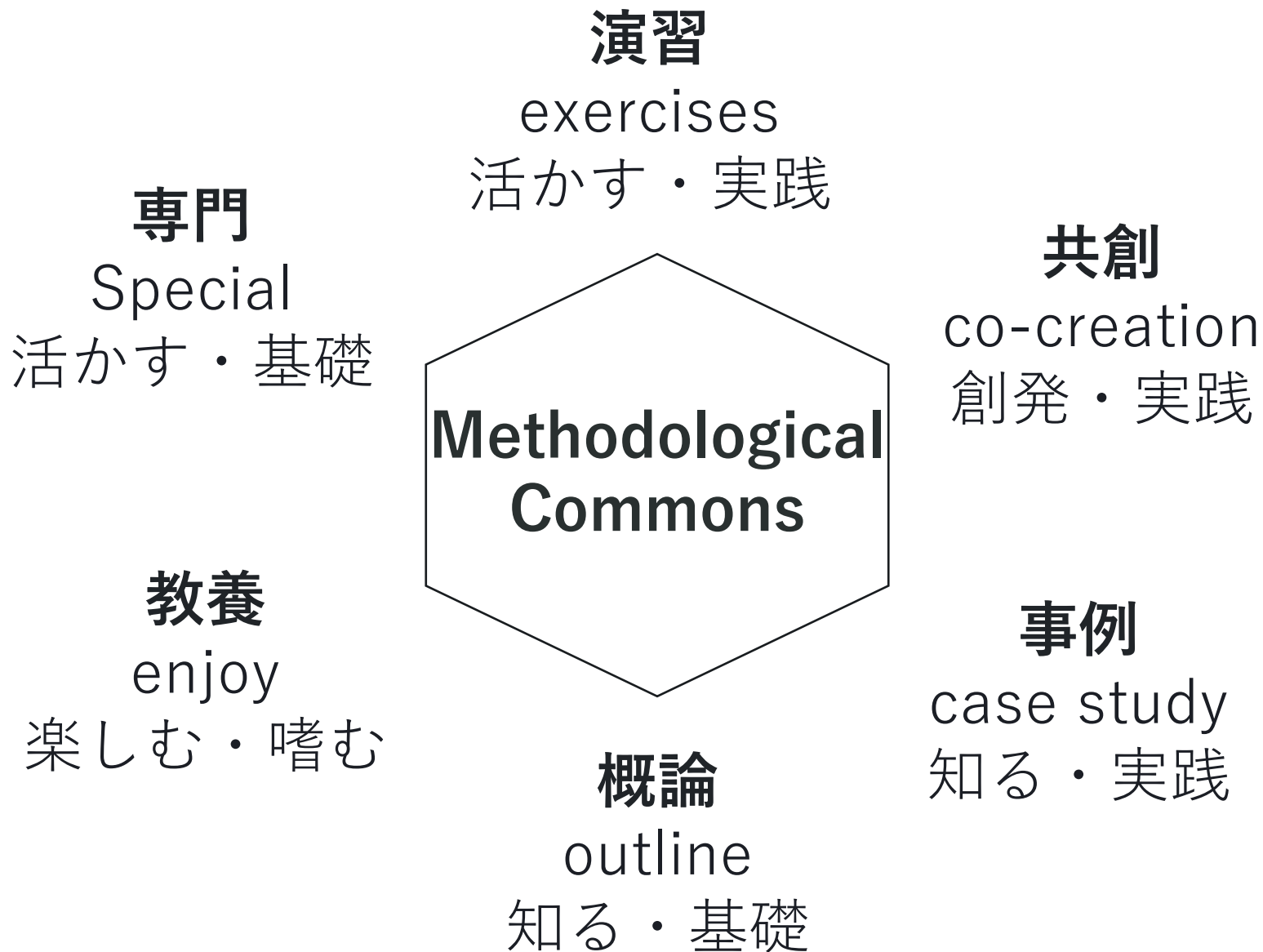
水見式 オーラ選別法

グラスにたっぷり水を入れて、
その上に葉(軽くて浮く物なら
何でもよい)を浮かべ「練」を行う。
その時の変化で自分のオーラが
どのタイプに属するかが分かる。

- 水の量が変わる → 強化系
- 水の色が変わる → 放出系
- 葉が動く → 操作系
- 水に不純物が出現 → 具現化系
- 水の味が変わる → 変化系
- その他の変化 → 特質系







ぽちぽち
押す系か
矢印マップ系

DHを使う明確な目的がある

目的はあるが手法がワカラナイ

使いたい手法があるが知識や技術がない

基本的な知識や技術はわかるが
自分の研究に応用できない

色々わかったが一人ではできない気がする

DHに興味はある

(何ができるのか知りたい)

興味がある／研究で使うのはこの分野だ

1. テキスト分析 (Voyant Tools・[KH Coder](#)・Google/NDL ngram viewerなど)
2. テキスト構造化 ([TEI](#)ガイドラインなど)
3. メタデータ (書誌情報・Zoteroなど)
4. ネットワーク分析 (Palladio・Gephi・Cytoscapeなど)
5. マルチメディア情報処理 (IIIFなど)
6. 時空間情報処理 (GIS・HuTime・3Dなど)
7. 知識構造化 (RDF・LOD・知識グラフなど)
8. デジタルアーカイブ ([Omeka](#)など)
9. コラボレーション (みんなで翻刻など)
10. AI (言語モデル・OCRなど)