



NACISIS-CAT ワーク
ショップ
Q&A クリニック・セッ
ション

大塚靖代、平野明



はじめに

はじめに

- 目録作成で迷ったら、どうしていますか？
 - その資料について調べる
 - 問題点を明確にする
- 問題解決のために、どうしていますか？
 - 調べる手段として
 - Q&A DB、コーディングマニュアル、目録情報の基準
 - NCR、AACR2



事例その 1

親書誌タイトルのユレ

事例その1

- 『国立劇場三十周年記念公演上演台本』
 - NACSIS-CAT には『国立劇場歌舞伎公演上演台本』という親書誌がある
 - この親書誌とリンクさせてよいかどうか

NACSIS Webcat: 詳細表示

[\[利用の手引き\]](#) || [\[検索画面に戻る\]](#)

国立劇場歌舞伎公演上演台本<コクリツ ゲキジョウ カブキ コウエン ジョウ エン ダイホン>. -- (BN06670271)

[東京] : 国立劇場

著者標目: 国立劇場<コクリツ ゲキジョウ>

分類: NDC8 : 912.6 ; NDLC : KH15

1. [ひらかな盛衰記](#) : [逆櫓](#) : 一幕三場 / [文耕堂ほか作](#) . [青砥稿花紅彩画](#) : [白浪五人男](#) : 一幕二場 / [河竹黙阿弥作](#) . -- 国立劇場, 1998. -- (国立劇場歌舞伎公演上演台本 ; 平成10年3月)
2. [ひらかな盛衰記](#) : 二幕五場 / [文耕堂ほか作](#) . [新歌舞伎十八番の内二人袴](#) : [常磐津連中・長唄囃子連中](#) / [福地桜痴作](#) . -- 国立劇場, 1992. -- (国立劇場歌舞伎公演上演台本 ; 平成4年10月)
3. [むすめごのみ帯取池](#) : 一幕二場 / [三島由紀夫作](#) . [道行雪故郷](#) : [新口村](#) : [清元連中](#) . [歌舞伎十八番の内勅進帳](#) : [長唄囃子連中](#) . -- 国立劇場, 1998. -- (国立劇場歌舞伎公演上演台本 ; 平成10年初春)
4. [青砥稿花紅彩画](#) : 三幕九場 : [通し狂言](#) ; [京鹿子娘道成寺](#) : [鐘供養の場](#) / [河竹黙阿弥作](#) ; [宇野信夫補綴](#)・監修 . -- 国立劇場, 1971. -- (国立劇場歌舞伎公演上演台本 ; 昭和46年3月)
5. [捺三番叟](#) : [長唄囃子連中](#) ; [心中天網島](#) : 三幕五場 / [近松門左衛門作](#) . -- 国立劇場, 1974. -- (国立劇場歌舞伎公演上演台本 ; 昭和49年6月)
6. [伊賀越道中双六](#) : 五幕 : [通し狂言](#) / [近松半二作](#) ; [山田庄一](#) , [松井俊諭脚本](#) ; [戸部銀作](#) , [山田庄一演出](#) . -- 国立劇場, 1970. -- (国立劇場歌舞伎公演上演台本 ; 昭和45年9月)
7. [生写朝顔話](#) : 五幕九場 . -- 国立劇場, 1973. -- (国立劇場歌舞伎公演上演台本 ; 昭和48年4月)
8. [一谷嫩軍記](#) : 三幕四場 : [通し狂言](#) / [並木宗輔作](#) . -- 国立劇場, 1972. -- (国立劇場歌舞伎公演上演台本 ; 昭和47年4月)
9. [市原野のだんまり](#) ; [茨木](#) : [新古演劇十種の内](#) / [河竹黙阿弥作](#) . [笹釣瓶花街](#)

事例その1の考え方

- 親書誌の表記のユレをどこまで許容するか
 - 親書誌レコードについてコーディングマニュアル0.4.2.B2.1に「新規レコードの作成が妥当である可能性が高い」とされるもの
 - 主要な語（名詞、固有名詞、固有名詞を表すイニシャル形、形容詞等）の付加、削除、又は変更
 - 語順の変更

事例 1 の回答例

- 「国立劇場歌舞伎公演上演台本」という語句の並びが表記されていない以上、この親書誌にリンクさせることはできないと考えられる

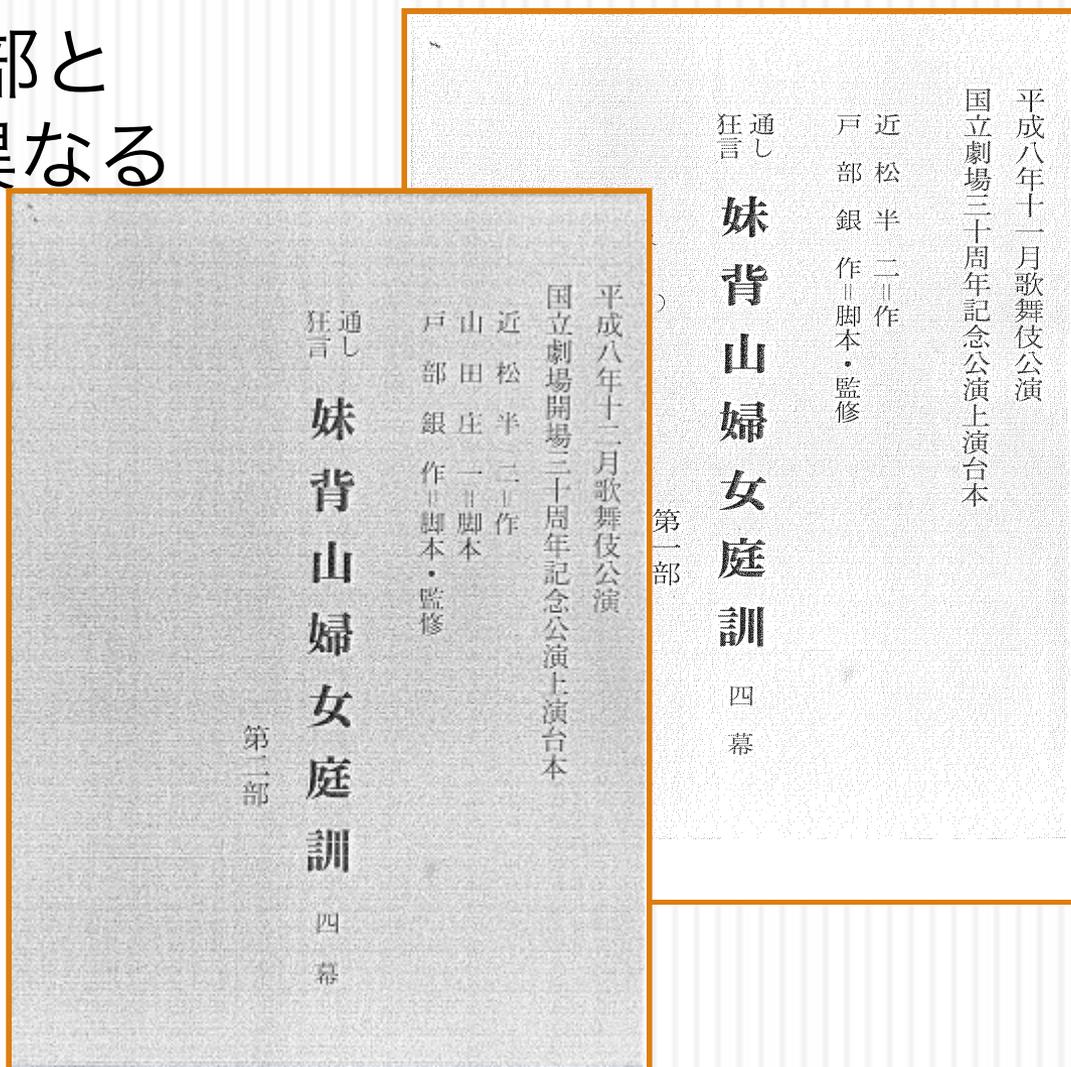


事例その2

各巻ごとの書誌項目の違い

事例その2

- ▶ 第1部と第2部とでは脚本家が異なる



事例その 2 の考え方

- 各巻ごとの著者名の違い
 - Q&A データベースに「別個の著者をもつ各巻次の書誌作成単位について」という項目がある
(管理番号 9000081700)
 - その回答として、「各巻別個の著者があっても別書誌とはしません。このとき TR の責任表示は初巻により記述し、それ以外の巻の異なる責任表示は NOTE フィールドに記入します。また AL フィールドも作成します。」

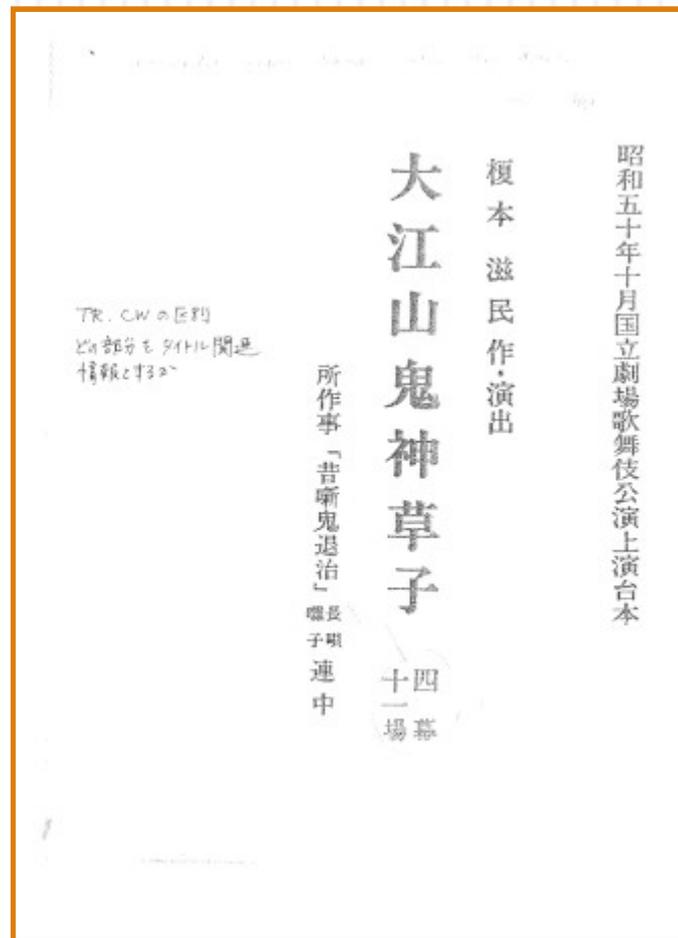


事例その 3

「固有のタイトル」かどうかの判断

事例その3

- この書誌のどの部分をタイトルとし、どの部分を内容注記とするべきか



事例その3の考え方

- この資料の親書誌『国立劇場歌舞伎公演上演台本』には100以上の子書誌がリンクされている
 - 子書誌のタイトルを調べると、ほとんどのものが『○幕○場』をタイトルの一部として登録している
 - また『…長唄囃子連中』までをタイトルの一部としている子書誌が、25タイトルほどある

事例その3の解決法

- 他書誌との整合性を鑑み、『大江山鬼神草子 四幕十一場所作事「昔噺鬼退治」長唄囃子連中』までをタイトルとするのが妥当ではないかと考えられる



事例その 4

書誌調整

事例その4

- NACSIS-CAT に同一本と思われる書誌情報がある
 - その書誌情報の出版地、出版社、出版年には角括弧がついている
 - 出版年は「序言」から採ったことが記されている

BOOK

<BN14675022> CRTDT:19960719 CRTFA:FA011758 RNWDT:19990628 RNWFA:FA005289

GMD: SMD: YEAR:1900 CTRY:ja TTLL:jpn TXTL:jpn ORGL:

ISSN: NBN:JP40042549 LCCN: NDLCN:

REPRO: GPON: OTHN:

TR: 宗教学概論 / 姉崎正治著 || シュウキョウガクガイロン

PUB: [東京]: [東京専門学校出版部], [1900.3序言]

PHYS: 4, 14, 572p; 22cm

VT: VT: 宗教学概論 || シュウキョウガクガイロン

PTBL: 早稲田叢書 || ワセダ ソウショ <BN01309950> // a

AL: 姉崎, 正治(1873-1949) || アネサキ, マサハル <DA0214484X>

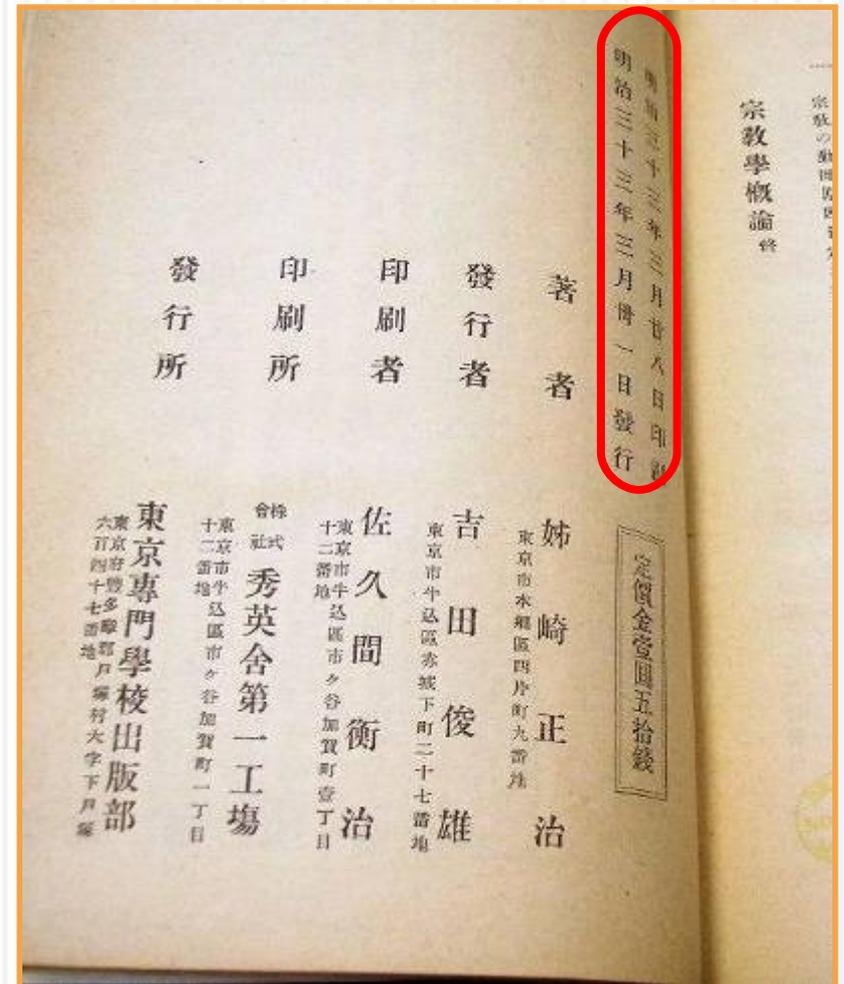
CLS: NDC8: 161

CLS: NDC6: 160

SH: NDL SH: 宗教学 || シュウキョウガク // K

事例その4：所蔵資料

- 所蔵本の奥付には出版情報が明記されている
 - この資料を前述の書誌情報に所蔵登録してもよいか



事例その4の考え方

- NACSIS-CATの書誌情報に疑問がある場合は作成館に問い合わせる
 - この事例の場合、書誌情報作成館では、修理製本をした際に、奥付が紛失した状態になっていた

事例その4の解決法

- 奥付をもつ資料の所蔵館が、書誌情報作成館の了解の元に、出版情報を入力する
 - ポイント
 - 書誌情報作成館のみが変更できる事項と、発見館が自己裁量で変更できる事項とがコーディングマニュアル21.1（図書書誌レコード修正 修正事項一覧）で規定されている

事例その4：修正後

BOOK

<BN14675022> CRTDT:19960719 CRTFA:[FA011758](#) RNWDT:20110729 RNWFA:[FA012954](#)

GMD: SMD: YEAR:1900 CNTRY:ja TTLL:jpn TXTL:jpn ORGL:

ISSN: NBN:JP40042549 LCCN: NDLCN:

REPRO: GPON: OTHN:

TR: 宗教学概論 / 姉崎正治著 || シュウキョウガクガイロン

PUB: 東京 : 東京専門学校出版部 , 1900.3

PHYS: 4, 14, 572p ; 22cm

VT: VT: 宗教学概論 || シュウキョウガクガイロン

PTBL: 早稲田叢書 || ワセダ ソウショ [<BN01309950>](#) // a

AL: 姉崎, 正治(1873-1949) || アネサキ, マサハル [<DA0214484X>](#)

CLS: NDC8 : 161

CLS: NDC6 : 160

SH: NDLSH: 宗教学 || シュウキョウガク // K



事例その5

私家本(しかぼん)

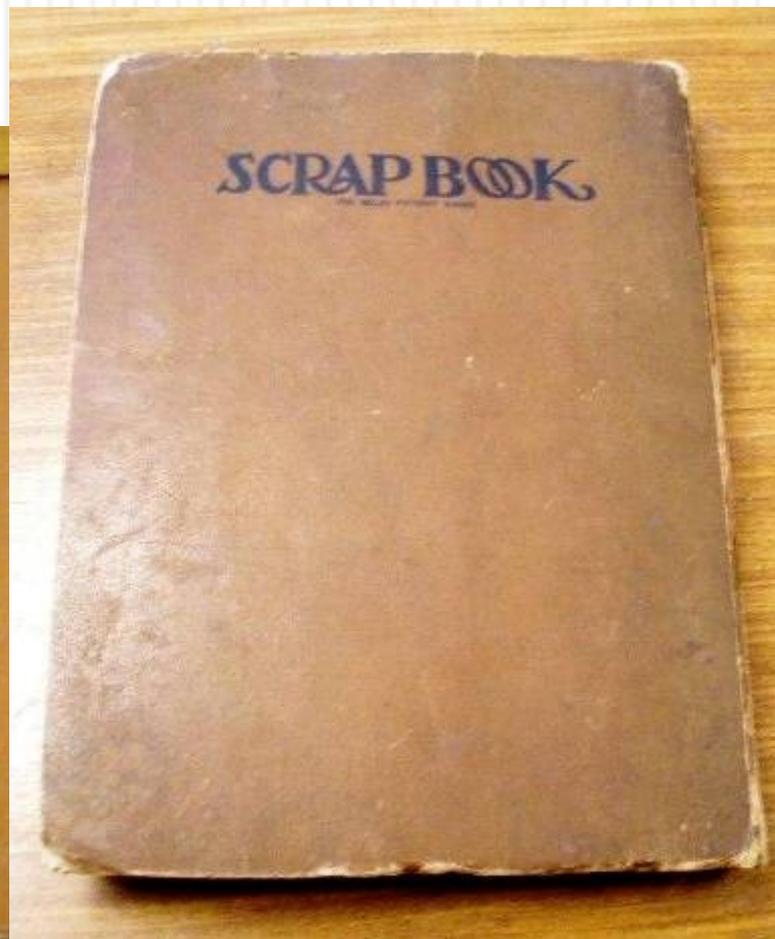
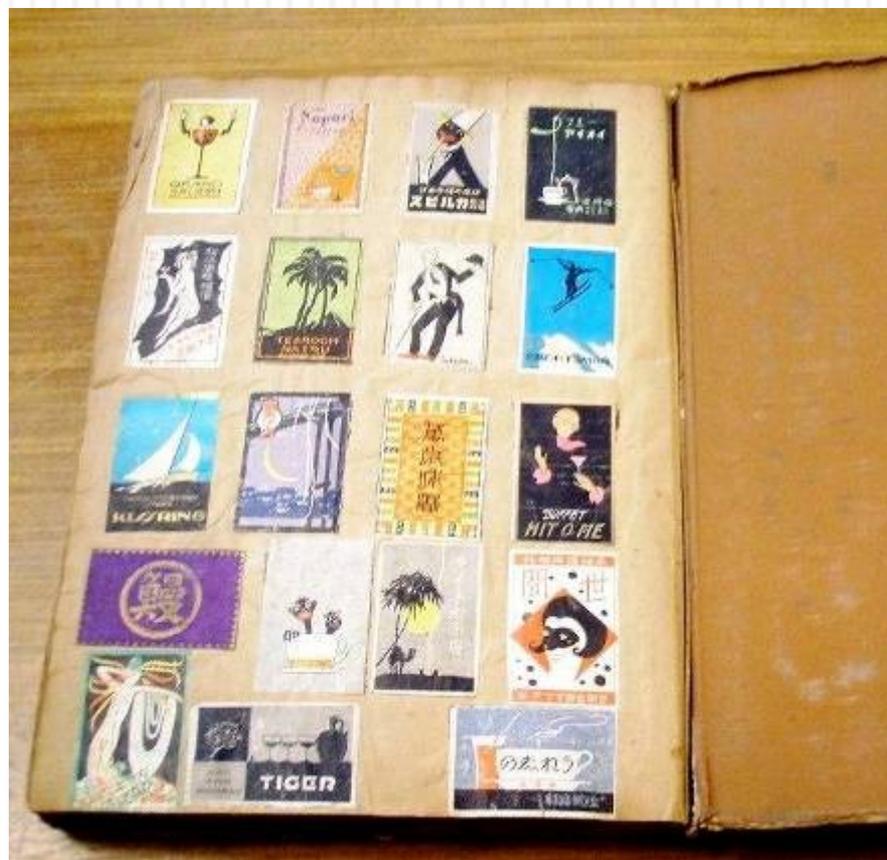
事例その5

- 私家本（しかぼん）
 - マッチ箱のラベルを貼り付けたスクラップブック
 - 表紙・背表紙には表記がない
 - 標題紙・奥付は存在しない
 - 製作者、製作年等の記録もない

事例その5-1



事例その 5-2



事例その5 解決策

- コーディングマニュアル 2.2.1F1.5
 - 「所定の情報源のどこにも本タイトルがないか、所定の情報源自体がない場合」
 - 「目録作成者の判断によって、資料の内容や種類などを表す簡潔な語句か本文の冒頭の一部を用いて、本タイトルを補記する。」
 - 「補記した本タイトルを、目録作成者が決定したことを NOTE フィールドに記録する。」

事例その5：作成例

BOOK

<BB06465008> CRTDT:20110823 CRTFA:[FA012954](#) RNWDT:20110824 RNWFA:[FA012954](#)

GMD: SMD: YEAR:195- CNTRY:ja TTLL:jpn TXTL:jpn ORGL:

ISSN: NBN: LCCN: NDLCN:

REPRO: GPON: OTHN:

VOL: [1] ISBN: PRICE: XISBN:

VOL: [2] ISBN: PRICE: XISBN:

TR: [広告マッチ箱ラベル]: [スクラップブック] || コウコク マッチパコ ラベル: スクラップブック

PUB: [不明]: [不明], 1950年代

PHYS: 2冊 ; 30x22 + 23x32cm

NOTE: 1950年代に蒐集された日本の広告マッチ箱をスクラップブックにしたもの

NOTE: 2冊で約2500点を数える

NOTE: 出版情報および蒐集・スクラップブック作成者不明

NOTE: 蒐集年代は映画広告マッチ箱ラベル(1955年日本公開のミスタアロパーツ、ピラミッドのラベル)から推測

CLS: NDC9: 674.3

SH: NDLSH: ラベル -- 図集 || ラベル -- ズシュウ // K

SH: NDLSH: マッチ || マッチ // K



まとめ

まとめ

- わからないことがあれば、
 - まず目録情報の基準、日本目録規則を調べる
- それでもわからなければ、
 - コーディングマニュアルを調べる
- それでもわからなければ、
 - Q&A データベースを調べる
- それでもなおかつわからなければ、
 - NACSIS-CAT/ILL Q&A DB に質問を送る

修了証書

あなたは 平成二十三年年度
第二十二回日本資料
専門家欧州協会において
NACCSIS-CATワーク
シヨップに参加され
その全課程を修了した
ことを証します

平成二十三年九月九日

大塚靖代

平野明

