



xasia

The hurdles of properly presenting Japanese handscrolls online - a work in progress report

Christian Dunkel

Current situation

- until 2014 digitization project "SSG 6.25 digital" funded by the German Research Foundation (DFG), amongst the digitized materials also nearly 570 titles of the pre-modern Japanese holdings, including 46 handscrolls
- searchable in our various catalogues and partly (374 titles) through the 新日本古典籍総合データベース or completely through "Japan Search" (effort by the ARC of Ritsumeikan University)
- images and data are publicly available via the Digitised Collections of the library, use of the library's presentation platform and viewer technology (all its advantages and limitations)

Examples of handscroll presentation (projects)

University of Chicago, Center for Art of East Asia -> East Asian Scroll Paintings <https://scrolls.uchicago.edu/>

Seattle Art Museum -> Chinese Painting & Calligraphy <http://chinesepainting.seattleartmuseum.org/OSCI/>

Princeton University -> Scrolls of the Mongol Invasions on Japan <http://digital.princeton.edu/mongol-invasions/index.php>

Heidelberg University, IKO -> Hachiman Digital Handscrolls <https://kjc-sv038.kjc.uni-heidelberg.de/hachiman/#O44115/>

Bukkyô University Library Digital Collections <https://bird.bukkyo-u.ac.jp/collections/subject/picturescroll-picturebook/>

Bank of Japan Currency Museum <https://www.imes.boj.or.jp/cm/research/2021emaki/index.html>

13 September 2022 Nichibunken (renewed version) -> <https://lapis.nichibun.ac.jp/ema/List>

Question: Might the use of iiif-technology provide a solution?

2017-07-17

Miradorの新機能で国デコの絵巻画像をつなげる (Manifestの書き方編)

IIIF IIIF応用 Mirador

何度かご紹介してきた、Miradorに新規搭載されたLayer機能ですが、これを応用と、複数に分割された画像をまとめて表示する、ということもできるようになりました。ここでは具体例として、カルガリ...大学の楊先生のリクエストにより、国立国会図書館デジタルコレクション（国デコ）の「絵師草紙」を試してみました。これは、以下の分割撮影・公開されています。



Dr. Nagasaki Kiyonori
Senior Fellow at the International Institute
for Digital Humanities in Tokyo
一般財団法人人文情報学研究所
主席研究員

xasia

プロフィール



digitalnagasaki PRC

2017-07-17

Miradorの新機能で国デコの絵巻画像をつなげる (Gimpで位置合わせ編)

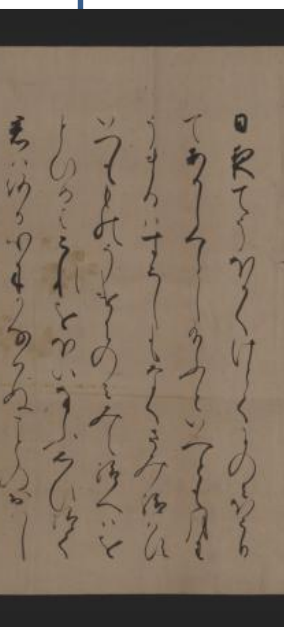
IIIF IIIF応用 Mirador

今回の記事は、前回の続編ということで、国デコ（国立国会図書館デジタルコレクション）の絵巻画像をサーバ上では分割されたままで配信しつつ、IIIF対応ビューワMirador上でつなげて閲覧するための位置情報の取得を比較的効率的に行うための作業手順についてのご紹介です。

< 用意するもの >

ここでは、gimpを使ってみます。これは、GUIによるフリーの画像処理ソフトとしては最強クラスのソフトで、個人的にはこの20年ほどお世話になっております。（開発者のみなさまありがとうございます）





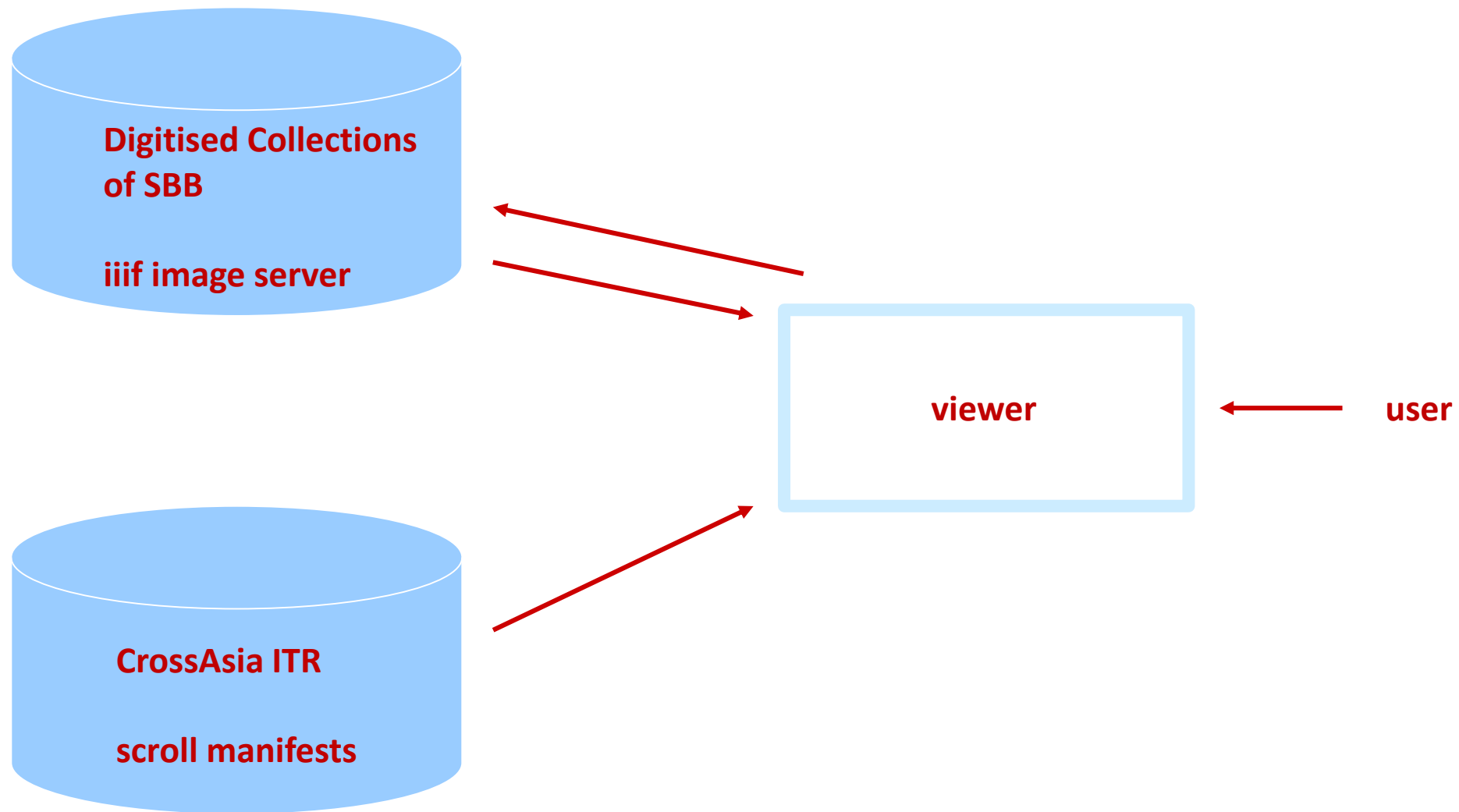


	A	B	C	D	E	F	G
1	562182 ROA						
2	400 dpi						
3	Imagenummer	width	height	relatives X zu Image zuvor	relatives Y zu Image zuvor	absolutes X	absolutes Y
4							
5	12	16535	5197	14294	16	216956	4
6	13	15024	5197	13505	-20	202662	-12
7	14	13776	5181	14740	-23	189157	8
8	15	15788	5197	14138	42	174417	31
9	16	14960	5197	14047	19	160279	-11
10	17	16224	5197	14313	6	146232	-30
11	18	16288	5197	14667	-18	131919	-36
12	19	15872	5197	13893	-23	117252	-18
13	20	14666	5197	14458	-18	103359	5
14	21	15568	5197	14063	7	88901	23
15	22	16080	5197	14816	42	74838	16
16	23	15536	5197	15421	-10	60022	-26
17	24	15680	5197	14309	-3	44601	-16
18	25	15614	5197	14506	-21	30292	-13
19	26	15184	5197	15786	8	15786	8
20	27	16400	5197	0	0	0	0
21							
22							

```

"value": "https://itr02.crossasia.org/fcrepo/rest/japonica/libri_japon/manifest5"
},
"viewingDirection": "right-to-left",
"viewingHint": "paged",
"license": "Public Domain",
"attribution": "SBB",
"logo": "",
"service": {
  "@context": "http://www.w3.org/ns/json-ld#context",
  "@id": "http://example.org/service/example",
  "profile": "http://example.org/docs/example-service.html"
},
"sequences": [
  {
    "@id": "https://itr02.crossasia.org/fcrepo/rest/japonica/libri_japon/manifest5/sequence.json",
    "@type": "sc:Sequence",
    "label": "Current Page Order",
    "canvases": [
      {
        "@id": "https://content.staatsbibliothek-berlin.de/dc/3346229548/p1",
        "@type": "sc:Canvas",
        "label": "徳川淑姫入興行列の図 (仮題) 1巻",
        "width": 234000,
        "height": 5300,
        "images": [
          {
            "@id": "https://content.staatsbibliothek-berlin.de/dc/3346229548-0012/ano1",
            "@type": "oa:Annotation",
            "motivation": "sc:painting",
            "resource": {
              "@id": "https://content.staatsbibliothek-berlin.de/dc/3346229548-0012/full/full/0/default.jpg",
              "@type": "dctypes:Image",
              "format": "image/jpeg",
              "width": 16535,
              "height": 5197,
              "service": {
                "@context": "http://iiif.io/api/image/2/context.json",
                "@id": "https://content.staatsbibliothek-berlin.de/dc/3346229548-0012",
                "profile": "http://iiif.io/api/image/2/level1.json"
              }
            },
            "on": "https://content.staatsbibliothek-berlin.de/dc/3346229548-0012/p1#xywh=216956,4,16535,5197"
          },
          {
            "@id": "https://content.staatsbibliothek-berlin.de/dc/3346229548-0013/ano2",
            "@type": "oa:Annotation",
            "motivation": "sc:painting",
            "resource": {
              "@id": "https://content.staatsbibliothek-berlin.de/dc/3346229548-0013/full/full/0/default.jpg",
              "@type": "dctypes:Image",
              "format": "image/jpeg",
              "width": 15024,
              "height": 5197,
              "service": {
                "@context": "http://iiif.io/api/image/2/context.json",
                "@id": "https://content.staatsbibliothek-berlin.de/dc/3346229548-0013",
                "profile": "http://iiif.io/api/image/2/level1.json"
              }
            },
            "on": "https://content.staatsbibliothek-berlin.de/dc/3346229548-0013/p1#xywh=202662,-12,15024,5197"
          },
          {
            "@id": "https://content.staatsbibliothek-berlin.de/dc/3346229548-0014/ano3",
            "@type": "oa:Annotation",
            "motivation": "sc:painting",
            "resource": {
              "@id": "https://content.staatsbibliothek-berlin.de/dc/3346229548-0014/full/full/0/default.jpg",
              "@type": "dctypes:Image",
              "format": "image/jpeg",
              "width": 13776,

```

Thematic portal on Japanese handscrolls – draft version

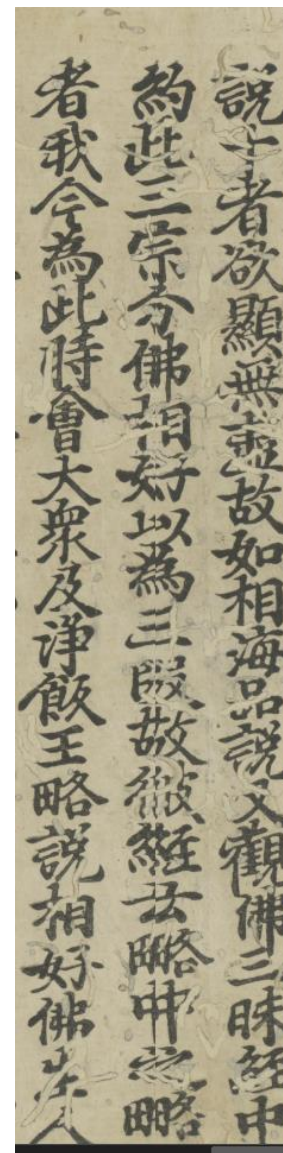
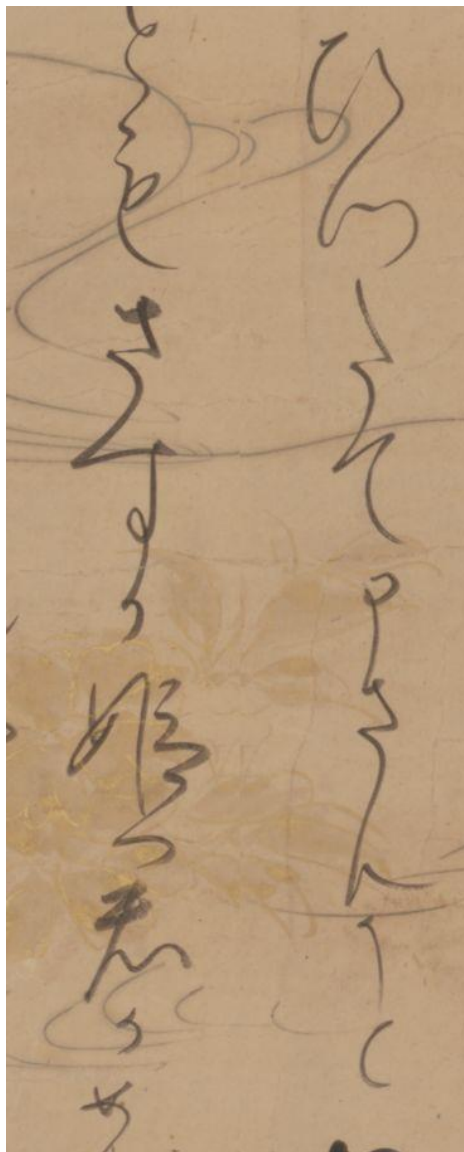
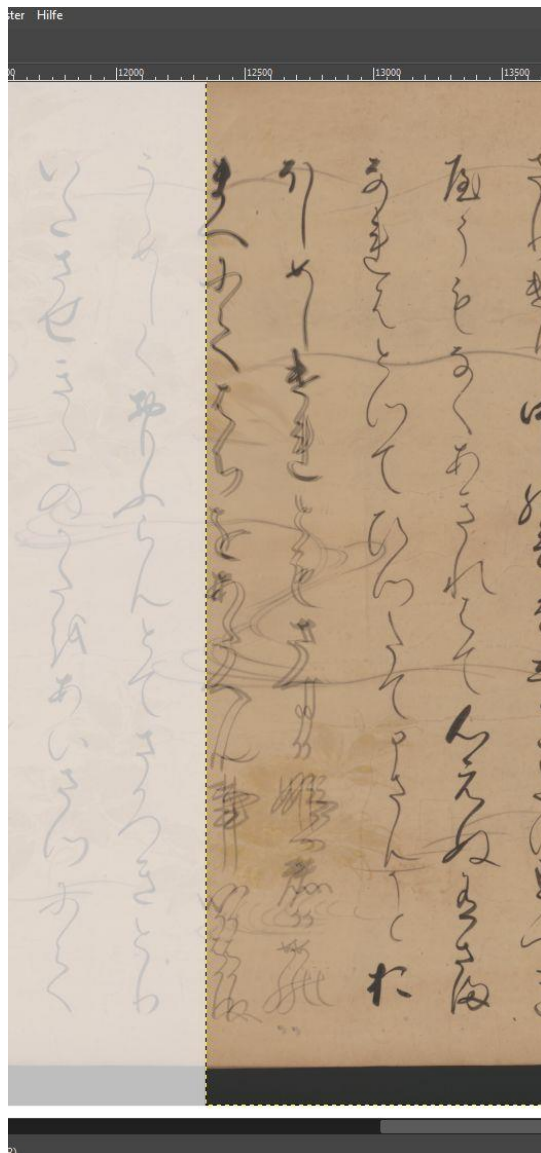
hurdles encountered – mainly image related



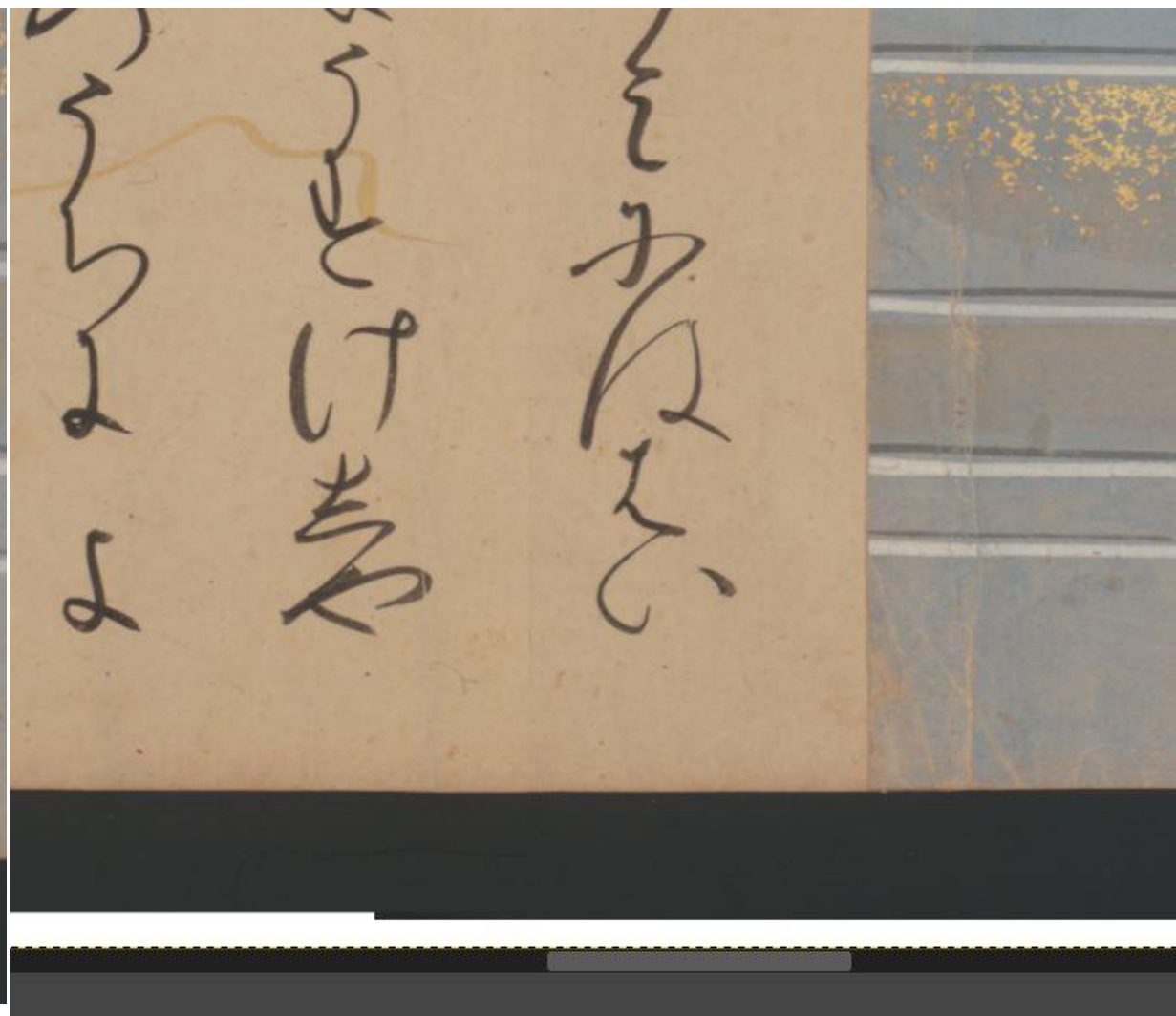
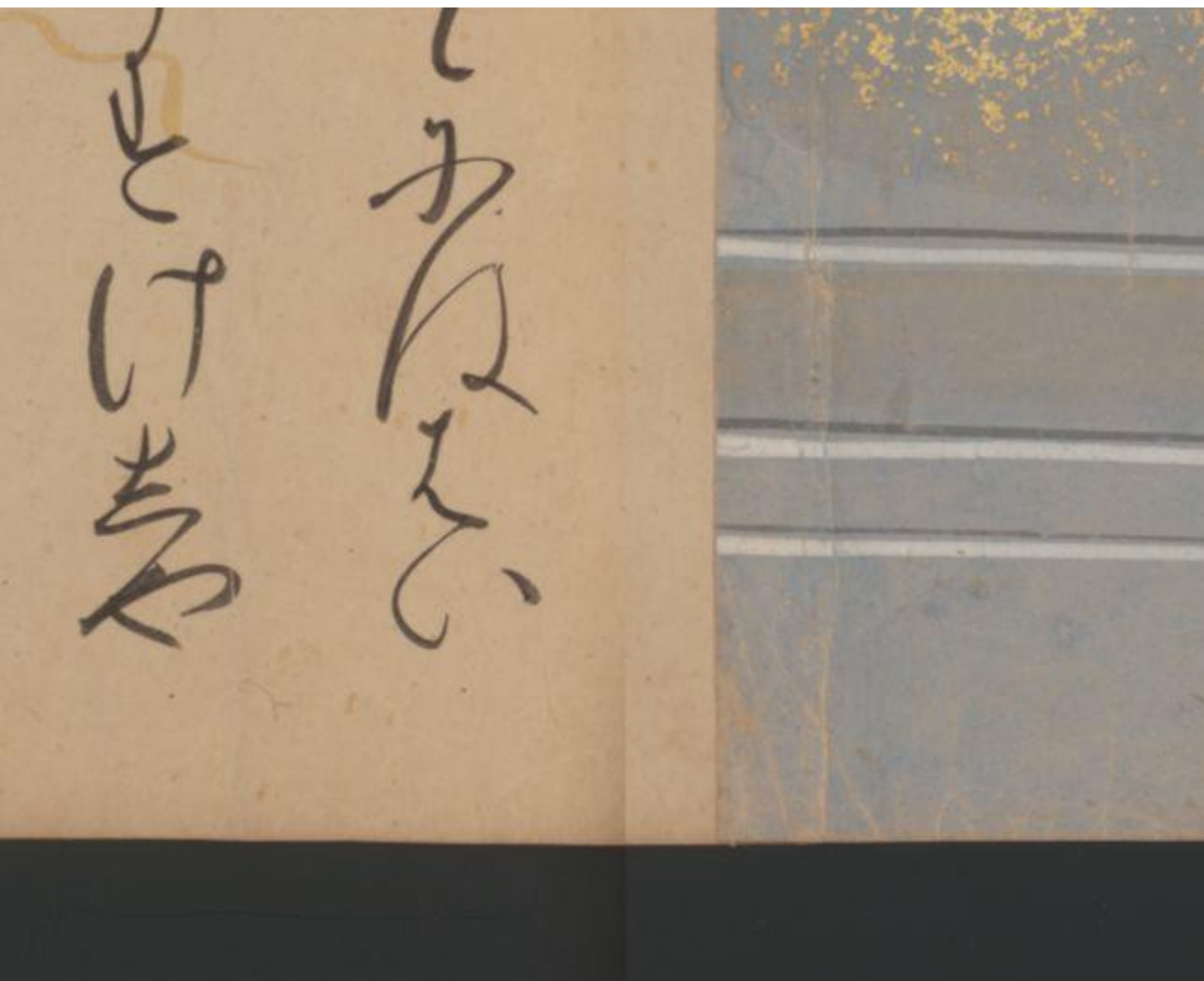
scrolls at both ends of the image

者我今為此時會大眾及淨飯王略說相好佛大人
間示同人事同人相故說三十二相勝諸天故說八
十好為諸菩薩說八分四下諸妙相好佛實相好我
初成道摩訶陀國寂滅道場為寶嚴尊菩薩諸人普
薩於難華經已廣分別解去此中三十二相等當略
中之略為人天二樂等即當初初八分四千等當略
但是略為三乘菩薩等當次也他實相好如難華經
者蓋當廣說即是指此華嚴相好品說此品說一乘
別教相即當然也以難華即是華嚴故餘義可知
第九明攝化分齊者若小乘中唯此致婆難穢處是
佛報土於中此間淨提是報佛所係餘百億等化
境分齊也若三乘中法性土及自受用土今此不說
其淨土隨他受用實報淨土或有說在摩訶菩薩羅
天化身充滿百億闍浮提是所化今齊知梵網經及
對法論等說當知此約始教以說何以故為二乘教
以釋迦身為實報今即翻彼顯其真化故於彼天別
立實報又恐二乘不信界外有實淨土故寄界內軍
勝處說其化身但免百億等亦顯彼說或有說釋迦
佛報土在三界外涅槃經云西方六十二億那由
沙佛土有世界名無勝是釋迦佛報土此約
教說以不隨下說以為顯發要旨存故是故當不
也頂之身亦非實報或說化境非但百億如大智論
中以三千大千世界為一數數至恒沙為一世界性
又數此至恒沙為一世界海數此又至無量恒沙為
一世界種數此至無量十方恒沙為一佛世界所化
分齊也此為終教說以攝化漸廣於前故又唯須
彌山世界說以為此界故未說樹下等世界又非一
乘也或說釋迦報土在靈鷲山如法華經云我常在
靈鷲山說法華論主釋為報身菩提也當知此約一
乘同教何以故以法華中亦顯一乘故其處廣說即
殊歸淨故說法華處即為實也如菩提樹下說華嚴
處即為蓮華藏十佛境界法華亦亦漸同此故是同
教也然未說彼處即為十蓮華藏及目陀羅華故非
別教也或有說此釋迦身即為報身受用之身如華
地經初說此釋迦佛即具二十一相實報功德彼論
釋為受用身也此亦約同教說何以故此釋迦佛若
三乘中但為化身若別教一乘以為究竟十佛之身
今此方便勸彼三乘顯釋迦身非但是化恐難信受
故彼經中為說佛果深功德處明佛身隨教即權歸
實說為報身即方便顯說華嚴一乘法持此釋迦身
亦隨彼教即是究竟十佛法界身也是故以此為同
教稱也或言說此釋迦身即是法身如經云若今此
身即是法身此約顯教寄言以說以相盡離今故若
別教一乘此釋迦身非但三身亦即是十身以顯無
盡然彼十佛境界所係有二國土海圓融自在當
不可說若寄法顯不如第二會初說二世界海有三
類一蓮華藏莊嚴世界海具足至付通因陀羅等當
是十佛等境界二於三千界外有一重世界海一
界性二世界海三世界輪四世界圓清五世界分別

extremely wide images facilitating a slight curving of the scroll (fan-shape) and thereby...



...resulting in problems
when overlaying/
overlapping/aligning
the images



uneven lighting during scanning of the scrolls -> shadows



Summary

- lessons learned (so far) ...
- expect to publish the site in December 2022 – remaining tasks ...
- future developments/applications ...

Thank you for listening!